**![C:\Users\Administrator\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary Internet Files\Content.IE5\MVYC6AY7\cover1[1].jpg]()**

  **ตัวอย่าง**

**เอกสารประกอบหลักสูตรหลักสูตรสถานศึกษา**

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**สพป.นครพนมเขต ๒
พุทธศักราช ๒๕๖๑**

 **ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน
พุทธศักราช ๒๕๕๑**

**สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครพนม เขต ๒**

**สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน**

**กระทรวงศึกษาธิการ**



ประกาศ สพป.นครพนมเขต ๒

เรื่อง ให้ใช้หลักสูตร สพป.นครพนมเขต ๒ พุทธศักราช ๒๕๖๑

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

……………………………….

 ตามที่ สพป.นครพนมเขต ๒ ได้ประกาศใช้หลักสูตร สพป.นครพนมเขต ๒ พุทธศักราช ๒๕๖๑ โดยเริ่มใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนักเรียนทุกระดับชั้นในปีการศึกษา ๒๕๖๑ เพื่อให้สอดคล้องรับกับนโยบายเร่งด่วนของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ เพื่อให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะกระบวนการคิด วิเคราะห์ มีเวลาในการทำกิจกรรมเพื่อพัฒนาความรู้ ความสามารถและทักษะ การปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม การสร้างวินัย การมีจิตสำนึกรับผิดชอบต่อสังคม ยึดมั่น ในสถาบันชาติศาสนา พระมหากษัตริย์ และมีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ตลอดจนการเรียนการสอนในวิชาประวัติศาสตร์ และหน้าที่พลเมือง รวมถึงการสอนศีลธรรมแก่นักเรียน สพป.นครพนมเขต ๒ ได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตร สพป.นครพนมเขต ๒ พุทธศักราช ๒๕๖๑ สอดคล้องตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง การบริหารจัดการเวลาเรียน และปรับมาตรฐานและตัวชี้วัด สอดคล้องกับ คำสั่ง สพฐ. ที่ ๑๒๓๙/๖๐ และประกาศ สพฐ.ลงวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๑

เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

 ทั้งนี้หลักสูตร สพป.นครพนม เขต ๒ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน เมื่อวันที่ ........ เมษายน ๒๕๖๑ จึงประกาศให้ใช้หลักสูตร สพป.นครพนม เขต ๒ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ......... เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๑

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ลงชื่อ |  | ลงชื่อ |
|  |  |  |
| ( ..................................................... ) |  | (นายประสงค์ สุภา) |
| ประธานคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน |  | ผู้อำนวยการสพป.นครพนมเขต ๒  |
| สพป.นครพนมเขต ๒  |  |  |

# คำนำ

กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม หลักสูตรสถานศึกษา สพป.นครพนมเขต ๒ พุทธศักราช ๒๕๖๑ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ตามคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่ สพฐ. ๑๒๓๙/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๐ และคำสั่งสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ที่ ๓๐/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๑ ให้เปลี่ยนแปลงมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ หลักสูตรสถานศึกษา สพป.นครพนมเขต ๒ พุทธศักราช ๒๕๖๑ โดยให้โรงเรียนใช้หลักสูตรในปีการศึกษา ๒๕๖๑ โดยให้สอนในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ และ ๔ ในปีการศึกษา ๒๕๖๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๒ ให้ใช้ในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑, ๒, ๔ และ ๕ และปีการศึกษา ๒๕๖๓ ให้ใช้ในทุกชั้นปี โดยกำหนดให้เป็นหลักสูตรแกนกลางของประเทศ กำหนดจุดหมาย และมาตรฐานการเรียนรู้เป็นเป้าหมาย และกรอบทิศทางในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้มีพัฒนาการเต็มตามศักยภาพ ส่งเสริมทักษะวิชาการ ทักษะอาชีพ และทักษะชีวิต มีคุณภาพและมีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑

 เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายและเป้าหมาย ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน สพป.นครพนมเขต ๒ จึงได้ทำหลักสูตรสถานศึกษา สพป.นครพนมเขต ๒ พุทธศักราช ๒๕๖๑ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม เพื่อนำไปใช้ประโยชน์และเป็นกรอบในการวางแผนและพัฒนาหลักสูตรของสถานศึกษา และออกแบบการจัดการเรียนการสอน โดยมีเป้าหมายในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ให้มีกระบวนการนำหลักสูตรไปสู่การปฏิบัติ โดยมีการกำหนดวิสัยทัศน์ จุดหมาย สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด โครงสร้างเวลาเรียน ตลอดจนเกณฑ์การวัดและประเมินผล ให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ เปิดโอกาสให้โรงเรียนสามารถกำหนดทิศทางในการจัดทำหลักสูตรการเรียนการสอน ในแต่ละระดับตามความพร้อมและจุดเน้น โดยมีกรอบแกนกลางเป็นแนวทางที่ชัดเจน เพื่อตอบสนองนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ มีความพร้อมในการก้าวสู่สังคมคุณภาพ มีความรู้อย่างแท้จริง และมีทักษะในศตวรรษที่ ๒๑

 มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ในเอกสารนี้ ช่วยทำให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องในทุกระดับเห็นผลคาดหวังที่ต้องการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนที่ชัดเจนตลอดแนว ซึ่งจะสามารถช่วยให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องในระดับท้องถิ่น และสถานศึกษาร่วมกันพัฒนาหลักสูตรได้อย่างมั่นใจ ทำให้การจัดทำหลักสูตรในระดับสถานศึกษามีคุณภาพและมีความเป็นเอกภาพยิ่งขึ้น อีกทั้งยังช่วยให้เกิดความชัดเจนเรื่องการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ช่วยแก้ปัญหาการเทียบโอนระหว่างสถานศึกษา

 ดังนั้นในการพัฒนาหลักสูตรในทุกระดับ ตั้งแต่ระดับชาติ จนกระทั่งถึงระดับสถานศึกษา จะต้องสะท้อนคุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน รวมทั้งเป็นกรอบทิศทางในการจัดการศึกษาทุกรูปแบบ และครอบคลุมผู้เรียนทุกกลุ่มเป้าหมายในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน
 การจัดหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน จะประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่คาดหวังได้

ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งระดับชาติ ชุมชน ครอบครัว และทุกคนต้องร่วมกันรับผิดชอบ โดยร่วมกันทำงานอย่างเป็นระบบ และต่อเนื่อง วางแผนดำเนินการ ส่งเสริมสนับสนุน ตรวจสอบ ตลอดจนปรับปรุงแก้ไข เพื่อพัฒนาเยาวชนของชาติ ไปสู่คุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้

(.................................................)

ผู้อำนวยการสพป.นครพนมเขต ๒

**สารบัญ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| เรื่อง |  | **หน้า** |
| ประกาศสพป.นครพนมเขต ๒  |  | **ก** |
| คำนำ |  | **ข** |
| วิสัยทัศน์ พันธกิจ ยุทธศาสตร์ กลยุทธ์ |  | **๑** |
| ผลผลิต |  |  |
| จุดเน้น |  |  |
| ตัวชี้วัด |  |  |
| โครงสร้างเวลาเรียนตามหลักสูตรแกนกลาง |  |  |
| โครงสร้างเวลาเรียนระดับประถมศึกษา |  |  |
| โครงสร้างเวลาเรียนระดับมัธยมศึกษา |  |  |
| กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ |  |  |
| เกณฑ์การจบการศึกษา |  |  |
| การจัดการเรียนรู้ |  |  |
| สื่อการเรียนรู้ |  |  |
| การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ |  |  |
| เอกสารหลักฐานการศึกษา |  |  |
| ฯลฯ |  |  |
|  |  |  |

# วิสัยทัศน์

 สพป.นครพนมเขต ๒ “มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ตามมาตรฐานการเรียนรู้ มีคุณธรรม จริยธรรมที่ดี สำนึกในความเป็นพลเมืองดี ยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์เป็นองค์พระประมุข”

**พันธกิจ**

 ๑. สพป.นครพนมเขต ๒ ส่งเสริมให้มีการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาและหลักสูตรท้องถิ่นอย่างต่อเนื่องเพื่อให้เหมาะสมกับผู้เรียนและท้องถิ่น

 ๒. สพป.นครพนมเขต ๒ สนับสนุนให้ครูได้รับการอบรมเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการจัดการเรียนการสอน แบบบูรณาการที่เน้นนักเรียนเป็นสำคัญ

 ๓.สพป.นครพนมเขต ๒ ส่งเสริมให้นักเรียนได้รับการฝึกอบรมด้านระเบียบวินัย คุณธรรม จริยธรรม ประหยัด และอดออม

 ๔. สพป.นครพนมเขต ๒ สนับสนุนให้ชุมชนเข้ามามีส่วนร่วมในการบริหารโรงเรียน

**ยุทธศาสตร์**

 ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ พัฒนาคุณภาพผู้เรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

 ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ ให้ความเสมอภาคในการเข้าถึงบริการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ให้ทั่วถึงครอบคลุมผู้เรียนให้ได้รับโอกาสในการพัฒนาเต็มตามศักยภาพ และมีคุณภาพ

 ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ พัฒนาคุณภาพครูและบุคลากรทางการศึกษา

**กลยุทธ์**

**ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ พัฒนาคุณภาพผู้เรียนในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน**

 เป้าประสงค์ที่ ๑ นักเรียนระดับก่อนประถมศึกษา และระดับการศึกษา ขั้นพื้นฐานทุกคน มีพัฒนาการเหมาะสมตามวัย และมีคุณภาพ

 กลยุทธ์ ๑ เสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับการพัฒนาผู้เรียนอย่างมีคุณภาพ

 ๑.๑. พัฒนาคุณภาพผู้เรียน

 ๑.๑.๑ ปลูกฝังผู้เรียนด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมหลักของคนไทย ๑๒ ประการ

 ๑.๑.๒ ส่งเสริม สนับสนุนการจัดกิจกรรมแนะแนวและการบริการ แนะแนวเพื่อการศึกษาต่อ และการประกอบ อาชีพ ให้แก่นักเรียนตั้งแต่ระดับประถมศึกษา อย่างเข้มแข็ง ต่อเนื่อง และเป็นรูปธรรม เพื่อให้ผู้เรียนรู้จัก และเข้าใจตนเอง สามารถวางแผนชีวิตด้านการเรียน การประกอบอาชีพในอนาคต รวมทั้งสามารถปรับตัวได้อย่างเหมาะสมและ อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

 ๑.๑.๓ ส่งเสริมสนับสนุนให้นักเรียนสามารถอ่านออกเขียนได้ตามวัย

 ๑.๑.๔ ส่งเสริมการเรียนการสอนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร และภาษาอาเซียนอย่างน้อย ๑ ภาษาเพื่อให้นักเรียนสามารถสื่อสารกับชาวต่างชาติได้ รองรับการก้าวสู่ประชาคมอาเซียน และเทียบเคียงสู่มาตรฐานสากล

 ๑.๒ พัฒนาระบบส่งเสริมสนับสนุนคุณภาพการจัดการศึกษา

 ๑.๒.๑ ส่งเสริมการจัดการระบบข้อมูลสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพของผู้เรียนทุกระดับทุกประเภทให้มีประสิทธิภาพ

 ๑.๒.๒ สนับสนุนการจัดสรรงบประมาณให้เหมาะสม สอดคล้องกับบริบทและความต้องการในการพัฒนาผู้เรียนให้เกิดคุณภาพ

 ๑.๒.๓ ส่งเสริมการนำหลักสูตรไปสู่การปฏิบัติให้เกิดประสิทธิภาพ รวมถึงการพัฒนาหลักสูตร ให้สอดคล้องกับความจำเป็นและความต้องการของผู้เรียน ชุมชน ท้องถิ่น และสังคม

 ๑.๒.๔ ส่งเสริมสนับสนุนการใช้สื่อการเรียนการสอน เทคโนโลยี และนวัตกรรม และสิ่งอานวยความสะดวกที่หลากหลาย การมีศูนย์รวมสื่อให้ครูสามารถยืมสื่อไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ได้ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน

 ๑.๒.๕ ส่งเสริมสนับสนุนการนำการทดสอบ NT, O-NET การประเมินของ PISA และระบบการทดสอบกลางของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน มาใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ให้เกิดคุณภาพแก่ผู้เรียน

 ๑.๒.๖ ส่งเสริมการประกันคุณภาพภายในของสถานศึกษา ให้มีความเข้มแข็ง

 ๑.๒.๗ ส่งเสริมการจัดหลักสูตรทักษะอาชีพ

 ๑.๒.๘ จัดระบบนิเทศ ติดตาม ประเมินผล และรายงานผล หลากหลายมิติให้มีความเข้มแข็งและต่อเนื่องเป็นรูปธรรม ให้มีข้อมูลป้อนกลับ และสามารถสะท้อนคุณภาพของผู้เรียน

 กลยุทธ์ ๒ สร้างแนวร่วมการกำกับดูแล พัฒนาคุณภาพนักเรียน

 ๒.๑ สร้างความเข้าใจและความตระหนักในการจัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน ให้แก่ผู้ปกครองชุมชน สังคมและสาธารณชน

 ๒.๒ ประสาน ส่งเสริม สนับสนุนให้ผู้ปกครอง ชุมชน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน

 ๒.๓ ประสานสถาบันที่รับนักเรียนเข้าศึกษาต่อให้คัดเลือกอย่างหลากหลาย สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

**ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ ให้ความเสมอภาคในการเข้าถึงบริการการศึกษาขั้นพื้นฐานให้ทั่วถึงครอบคลุมผู้เรียนให้ได้รับโอกาสในการพัฒนาเต็มตามศักยภาพ และมีคุณภาพ**

 เป้าประสงค์ที่ ๒ ประชากรวัยเรียนทุกคนได้รับโอกาสในการศึกษาขั้นพื้นฐาน อย่างทั่วถึง มีคุณภาพ และเสมอภาค

 กลยุทธ์ ๑ เพิ่มโอกาสการเข้าถึงการจัดการศึกษาที่มีคุณภาพ

 ๑.๑ จัดการศึกษาอย่างมีคุณภาพตามความต้องการจำเป็นของผู้เรียน ชุมชน และบริบทของพื้นที่ ทั้งในระดับประถมศึกษาและระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ให้เป็นโรงเรียนที่มีรูปแบบการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับบริบทของพื้นที่ และมุ่งสู่มาตรฐานสากล บนพื้นฐานของความเป็นไทย
ให้ครอบคลุมเขตบริการของสถานศึกษา

 ๑.๒ จัดให้มีการศึกษาวิชาชีพ ทั้งที่จัดเองและสร้างความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น เพื่อเป็นการส่งเสริมการมีงานทำของผู้เรียน โดยเฉพาะระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ให้สร้างความร่วมมือกับสถานประกอบการ เพื่อเป็นช่องทางในการเลือกประกอบอาชีพของผู้เรียน

 ๑.๓ จัดให้มีการศึกษาในรูปแบบที่หลากหลาย ทั้งในรูปแบบปกติ รูปแบบเพื่อความเป็นเลิศ รูปแบบเพื่อเด็กพิการ เด็กด้อยโอกาส และรูปแบบการศึกษาทางเลือก ให้เหมาะสม
กับความต้องการจำเป็นของผู้เรียนแต่ละบุคคล และมีคุณภาพ ตามมาตรฐาน โดยมีความเชื่อมโยงระหว่างรูปแบบต่าง ๆ

 กลยุทธ์ ๒ เสริมสร้างความเข้มแข็งของระบบที่เกี่ยวข้อง เพื่อลดความเสี่ยงในการออกกลางคัน และดูแลช่วยเหลือเด็กด้อยโอกาส และเด็กที่ไม่อยู่ในทะเบียนราษฎร์อย่างเหมาะสม

 ๒.๑ พัฒนาระบบข้อมูลสารสนเทศ นักเรียนเป็นรายบุคคล ทั้งในเชิงปริมาณ

และคุณภาพให้มีประสิทธิภาพและต่อเนื่อง เชื่อมโยงกัน โดยเฉพาะเมื่อเกิดการส่งต่อนักเรียน

 ๒.๒ สร้างความเข้มแข็งของระบบดูแลช่วยเหลือนักเรียน ระบบส่งเสริมความประพฤตินักเรียน และระบบคุ้มครองนักเรียน รวมทั้งให้เชื่อมโยงทุกระดับกับงานที่สัมพันธ์

 ๒.๓ ประสานหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อจัดทำระบบดูแลช่วยเหลือ และจัดการศึกษาที่เหมาะสม สำหรับเด็กด้อยโอกาสที่ไม่อยู่ในทะเบียนราษฎร์ เช่น เด็กไร้สัญชาติ เด็กพลัดถิ่น เด็กไทยที่ไม่มีเลขประจำตัวประชาชน

**ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ พัฒนาคุณภาพครูและบุคลากรทางการศึกษา**

 เป้าประสงค์ที่ ๓ ครู มีทักษะที่เหมาะสม และมีวัฒนธรรมการทำงานมุ่งเน้นผลสัมฤทธิ์

 กลยุทธ์ ๑ ส่งเสริม สนับสนุนการพัฒนาองค์ความรู้ โดยเฉพาะด้านการวัด

และประเมินผล และทักษะในการสื่อสารของครูให้มีสมรรถนะในการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ

 ๑.๑ เผยแพร่องค์ความรู้ และแหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับนวัตกรรม วิธีการจัดการเรียน การสอน การสอนคิดแบบต่างๆ และการวัดประเมินผล ให้สามารถพัฒนาและประเมินผลนักเรียน

ให้มีคุณภาพตามศักยภาพเป็นรายบุคคล

 ๑.๒ พัฒนาครูให้สามารถยกระดับคุณภาพการศึกษาตามศักยภาพของแต่ละบุคคล โดยการประยุกต์ใช้สื่อ และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสารอย่างเหมาะสม

 ๑.๓ ส่งเสริมระบบการนิเทศแบบกัลยาณมิตร โดยผู้บริหารสถานศึกษาและครู

 ๑.๔ ส่งเสริมการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ การมีส่วนร่วมจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง และทุกภาคส่วนให้เกิดชุมชนแห่งการเรียนรู้

 ๑.๕ ส่งเสริมให้ครูจัดการเรียนการสอน ให้สอดรับกับการเป็นประชาคมอาเซียน

 กลยุทธ์ ๒ เสริมสร้างระบบแรงจูงใจเพื่อให้ครู มีขวัญกำลังใจในการทำงาน

 ๔.๑ ยกย่องเชิดชูเกียรติ ครูและบุคลากรทางการศึกษาที่เป็นมืออาชีพมีผลงาน

เชิงประจักษ์

 ๔.๒ ส่งเสริมความก้าวหน้าของครู ให้มีวิทยฐานะที่สอดคล้องกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน

 กลยุทธ์ ๓ สนับสนุนกิจกรรมที่ส่งเสริมให้ครูและบุคลากรทางการศึกษา มีจิตวิญญาณของความเป็นครูการเป็นครูมืออาชีพ และยึดมั่นในจรรยาบรรณของวิชาชีพ

**ผลผลิต**

 สพป.นครพนมเขต ๒ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครพนม เขต ๒ มีการดำเนินงาน ๔ ผลผลิต คือ

 ๑) ผู้จบการศึกษาก่อนประถมศึกษา

 ๒) ผู้จบการศึกษาภาคบังคับ

 ๓) เด็กพิการได้รับการศึกษาภาคบังคับและพัฒนาสมรรถภาพ

 ๔) ผู้ที่มีความสามารถพิเศษได้รับการพัฒนาศักยภาพ

**จุดเน้น**

 สพป.นครพนมเขต ๒ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครพนม เขต ๒กำหนดจุดเน้นการดำเนินงาน ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยแบ่งเป็น ๒ ส่วน ดังนี้

**ส่วนที่ ๑ จุดเน้นด้านผู้เรียน**

 ๑.๑ นักเรียนมีสมรรถนะสำคัญ สู่มาตรฐานสากล ดังต่อไปนี้

 ๑.๑.๑ นักเรียนระดับก่อนประถมศึกษามีพัฒนาการด้านร่างกาย อารมณ์ จิตใจ และสติปัญญาที่สมดุลเหมาะสมกับวัย และเรียนรู้อย่างมีความสุข

 ๑.๑.๒ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากการทดสอบระดับชาติ (O-NET) เพิ่มขึ้น

 ๑.๑.๓ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ มีความสามารถด้านภาษา อ่านออก เขียนได้ ด้านคำนวณและด้านการใช้เหตุผลที่เหมาะสม จากการทดสอบระดับชาติ (NT)

 ๑.๑.๔ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ถึง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ได้รับการส่งเสริมให้มีแรงจูงใจสู่อาชีพ ด้วยการแนะแนว ทั้งโดยครูและผู้ประกอบอาชีพต่าง ๆ (ผู้ปกครอง ศิษย์เก่า

สถานประกอบการใน/นอกพื้นที่) และได้รับการพัฒนาความรู้ ทักษะ ที่เหมาะสมกับการประกอบอาชีพสุจริตในอนาคต

 ๑.๑.๕ นักเรียนมีทักษะชีวิต ทักษะการคิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ และทักษะการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ ทักษะด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อเป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ เหมาะสมตามช่วงวัย

 ๑.๒ นักเรียนมีคุณธรรม จริยธรรม รักความเป็นไทย ห่างไกลยาเสพติด มีคุณลักษณะและทักษะทางสังคมที่เหมาะสม

 ๑.๒.๑ นักเรียนระดับประถมศึกษา ใฝ่เรียนรู้ ใฝ่ดี และอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้

 ๑.๒.๒ นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น มีทักษะการแก้ปัญหา และอยู่อย่างพอเพียง

 ๑.๓ นักเรียนที่มีความต้องการพิเศษได้รับการส่งเสริม สนับสนุนและพัฒนา เต็มศักยภาพเป็นรายบุคคล ด้วยรูปแบบที่หลากหลาย

 ๑.๓.๑ เด็กพิการได้รับการพัฒนาศักยภาพเป็นรายบุคคลด้วยรูปแบบ ที่หลากหลาย ตามหลักวิชา

 ๑.๓.๒ เด็กด้อยโอกาส และเด็กพิเศษ ได้รับโอกาสทางการศึกษาที่มีคุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร และ อัตลักษณ์แห่งตน

 ๑.๓.๓ นักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ได้รับการส่งเสริมให้มีความเป็นเลิศ
ด้านวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี พื้นฐานทางวิศวกรรมศาสตร์ คณิตศาสตร์ ภาษา กีฬา ดนตรี และศิลปะ

 ๑.๓.๔ เด็กกลุ่มที่ต้องการการคุ้มครองและช่วยเหลือเป็นกรณีพิเศษ ได้รับการคุ้มครองและช่วยเหลือเยียวยา ด้วยรูปแบบที่หลากหลาย

 ๑.๓.๕ เด็กวัยเรียนในถิ่นทุรกันดาร ได้รับการศึกษาและพัฒนาทักษะ การเรียนรู้

ตลอดชีวิต

**ส่วนที่ ๒ จุดเน้นด้านครู และบุคลากรทางการศึกษา**

 ๒.๑ ครูได้รับการพัฒนาองค์ความรู้ และทักษะในการสื่อสารมีสมรรถนะในการสอน

อย่างมีประสิทธิภาพ

 ๒.๑.๑ ครูได้รับการพัฒนาวิธีการจัดการเรียนการสอน การสอนคิดแบบต่างๆ และการวัดประเมินผล ให้สามารถพัฒนาและประเมินผลนักเรียนให้มีคุณภาพตามศักยภาพเป็นรายบุคคล

 ๒.๑.๒ ครูสามารถยกระดับคุณภาพการศึกษา โดยประยุกต์ใช้ระบบสารสนเทศ

และการสื่อสารอย่างเหมาะสม

 ๒.๑.๓ ครูได้รับการนิเทศแบบกัลยาณมิตร โดยผู้บริหารสถานศึกษา

 ๒.๑.๔ ครูสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ การมีส่วนร่วมจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง และทุกภาคส่วนให้เกิดชุมชนแห่งการเรียนรู้

 ๒.๑.๕ ครูจัดการเรียนการสอน ให้สอดรับกับการเป็นประชาคมอาเซียน

 ๒.๑.๖ ครูและบุคลากรทางการศึกษา มีจิตวิญญาณของความเป็นครู การเป็นครูมืออาชีพและยึดมั่นในจรรยาบรรณของวิชาชีพ

 ๒.๒ ผู้บริหารสถานศึกษา มีความสามารถในการบริหารงานทุกด้านให้มีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล

 ๒.๓ ครู และบุคลากรทางการศึกษา มีขวัญกำลังใจในการทำงานตามหน้าที่

 ๒.๔ องค์กร คณะบุคคลและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่เกี่ยวข้อง วางแผนและสรรหาครู

และบุคลากรทางการศึกษา ให้สอดคล้องกับความต้องการของโรงเรียน และชุมชน

**ตัวชี้วัด**

 เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปตามจุดเน้นที่กำหนดไว้ สพป.นครพนมเขต ๒ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครพนม เขต ๒ จึงกำหนดตัวชี้วัดดังนี้

**จุดเน้นที่ ๑ ด้านผู้เรียน**

 ๑. นักเรียนมีสมรรถนะสำคัญสู่มาตรฐานสากล

 ตัวชี้วัด

 ๑.๑ ค่าเฉลี่ยร้อยละของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ของการสอบ NT เพิ่มขึ้นไม่น้อยกว่าร้อยละ ๓

 ๑.๒ ค่าเฉลี่ยร้อยละของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ของผลการทดสอบระดับชาติ O-NET ทุกกลุ่มสาระหลักเพิ่มขึ้น ร้อยละ ๓

 ๑.๓ นักเรียนทุกคนที่ได้รับการพัฒนาให้มีคุณลักษณะผู้นำนักเรียนอาเซียน

 ๑.๔ มีแนวปฏิบัติในการบริหารจัดการหลักสูตรสถานศึกษาที่มีประสิทธิภาพ

 ๒. นักเรียนมีคุณธรรม จริยธรรม รักสามัคคี ปรองดอง สมานฉันท์ รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ภูมิใจในความ เป็นไทย ห่างไกล ยาเสพติด มีคุณลักษณะและทักษะทางสังคมที่เหมาะสม

 ๒.๑ ระดับความสำเร็จการดาเนินกิจกรรม ให้ผู้เรียนมีค่านิยมหลักคนไทย
๑๒ ประการ ครบทุกตัว สอดคล้องตามช่วงวัย

 ๓. นักเรียนที่มีความต้องการพิเศษได้รับการส่งเสริมและพัฒนาเต็มตามศักยภาพ
เป็นรายบุคคล

 ๓.๑ ร้อยละ ๘๐ ของนักเรียนพิการที่ได้รับโอกาสให้สามารถพัฒนาตาม
แผนการศึกษาเฉพาะบุคคล (IEP.) ได้เต็มตามศักยภาพ

 ๓.๒ ร้อยละ ๘๐ ของของนักเรียนพิการผ่านการพัฒนาตามศักยภาพเป็นรายบุคคล

**จุดเน้นที่ ๒ ด้านครู และบุคลากรทางการศึกษา**

 ๑. ครูได้รับการพัฒนาความรู้และสมรรถนะ

 ๑.๑ ครูกลุ่มเป้าหมายทุกคน มีองค์ความรู้ตามเนื้อหาที่กำหนดในระดับดีขึ้นไป

 ๑.๒ ครูกลุ่มเป้าหมายทุกคน ได้รับการนิเทศการสอนและช่วยเหลือครูให้สามารถ กิจกรรมการเรียนการสอน และยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนได้

**สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์**

ในการพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตร สพป.นครพนมเขต ๒ พุทธศักราช ๒๕๖๑
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังนี้

**สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

หลักสูตร สพป.นครพนมเขต ๒ พุทธศักราช ๒๕๖๑ มุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ ๕ ประการ ดังนี้

 **๑. ความสามารถในการสื่อสาร** เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม การเลือกรับ หรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

 **๒. ความสามารถในการคิด** เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิด อย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

**๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา** เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ

ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสม บนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีกาตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้น

ต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

 **๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต** เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

**๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี** เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยีด้าน

ต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้

การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

**คุณลักษณะที่พึงประสงค์**

 หลักสูตร สพป.นครพนมเขต ๒ พุทธศักราช ๒๕๖๑ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

 ๑. รักษ์ชาติ ศาสน์ กษัตริย์

 ๒. ซื่อสัตย์สุจริต

 ๓. มีวินัย

 ๔. ใฝ่เรียนรู้

 ๕. อยู่อย่างพอเพียง

 ๖. มุ่งมั่นในการทำงาน

 ๗. รักความเป็นไทย

 ๘. มีจิตเป็นสาธารณะ

# โครงสร้างเวลาเรียน

 โครงสร้างเวลาเรียนหลักสูตรสถานศึกษาแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ภายหลังจากการประกาศใช้หลักสูตรสถานศึกษาแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ได้มีคำสั่ง ประกาศ และหนังสือราชการ เกี่ยวกับโครงสร้างเวลาเรียนอยู่หลายฉบับ บางฉบับมีผลบังคับใช้ บางฉบับยกเลิกไปแล้ว รายละเอียดสามารถสรุป ดังนี้

|  |  | **เวลาเรียน** |
| --- | --- | --- |
| **กลุ่มสาระการเรียนรู้ /** | **ระดับประถมศึกษา** | **ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น** | **ระดับมัธยมศึกษา** |
| **กิจกรรม** | **ตอนปลาย** |
|  |  | **ป.๑** | **ป.๒** | **ป.๓** | **ป.๔** | **ป.๕** | **ป.๖** | **ม.๑** | **ม.๒** | **ม.๓** | **ม. ๔ - ๖** |
| **กลุ่มสาระการเรียนรู้** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ภาษาไทย** | **๒๐๐** | **๒๐๐** | **๒๐๐** | **๑๖๐** | **๑๖๐** | **๑๖๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๒๔๐** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **(๓ นก.)** | **(๓ นก.)** | **(๓ นก.)** | **(๖ นก.)** |
|  | **คณิตศาสตร์** | **๒๐๐** | **๒๐๐** | **๒๐๐** | **๑๖๐** | **๑๖๐** | **๑๖๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๒๔๐** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **(๓ นก.)** | **(๓ นก.)** | **(๓ นก.)** | **(๖ นก.)** |
|  | **วิทยาศาสตร์** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๒๔๐** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **(๓ นก.)** | **(๓ นก.)** | **(๓ นก.)** | **(๖ นก.)** |
|  | **สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๖๐** | **๑๖๐** | **๑๖๐** | **๓๒๐** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **(๔ นก.)** | **(๔ นก.)** | **(๔ นก.)** | **(๘ นก.)** |
|  | **- ประวัติศาสตร์** | ***๔๐*** | ***๔๐*** | ***๔๐*** | ***๔๐*** | ***๔๐*** | ***๔๐*** | **๔๐** | **๔๐** | **๔๐** | **๘๐** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **(๑ นก.)** | **(๑ นก.)** | **(๑ นก.)** | **(๒ นก.)** |
|  | **- ศาสนา ศีลธรรม จริยธรรม** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **- หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรมและการดำเนินชีวิตในสังคม** |  ***๘๐*** | ***๘๐*** | ***๘๐*** | ***๘๐*** | ***๘๐*** | ***๘๐*** | **๑๒๐****(๓ นก.)** | **๑๒๐****(๓ นก.)** | **๑๒๐****(๓ นก.)** | **๒๔๐****(๖ นก.)** |
|  | **- เศรษฐศาสตร์** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **- ภูมิศาสตร์** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **สุขศึกษาและพลศึกษา** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๑๒๐** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **(๒ นก.)** | **(๒ นก.)** | **(๒ นก.)** | **(๓ นก.)** |
|  | **ศิลปะ** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๑๒๐** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **(๒ นก.)** | **(๒ นก.)** | **(๒ นก.)** | **(๓ นก.)** |
|  | **การงานอาชีพและ** | **๔๐** | **๔๐** | **๔๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๑๒๐** |
|  | **เทคโนโลยี** |  |  |  |  |  |  | **(๒ นก.)** | **(๒ นก.)** | **(๒ นก.)** | **(๓ นก.)** |
|  | **ภาษาต่างประเทศ** | **๔๐** | **๔๐** | **๔๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๘๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๒๔๐** |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **(๓ นก.)** | **(๓ นก.)** | **(๓ นก.)** | **(๖ นก.)** |
| **รวมเวลาเรียน** | **๘๔๐** | **๘๔๐** | **๘๔๐** | **๘๔๐** | **๘๔๐** | **๘๔๐** | **๘๘๐** | **๘๘๐** | **๘๘๐** | **๑,๖๔๐** |
| **(พื้นฐาน)** |  |  |  |  |  |  | **(๒๒ นก.)** | **(๒๒ นก.)** | **(๒๒ นก.)** | **(๔๑ นก.)** |
| **กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๑๒๐** | **๓๖๐** |
| **รายวิชา / กิจกรรมที่****สถานศึกษาจัดเพิ่มเติม****ตามความพร้อมและจุดเน้น** | **ปีละไม่น้อยกว่า ๔๐ ชั่วโมง** | **ปีละไม่น้อยกว่า****๒๐๐ ชั่วโมง** | **ไม่น้อยกว่า ๑,๖๐๐ ชั่วโมง** |
| **รวมเวลาเรียนทั้งหมด** | **ไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐ ชั่วโมง / ปี** | **ไม่น้อยกว่า****๑,๒๐๐ ชั่วโมง / ปี** | **รวม ๓ ปี** |
| **ไม่น้อยกว่า** |
| **๓,๖๐๐ ชม.** |

## โครงสร้างเวลาเรียนระดับประถมศึกษา

**โครงสร้างเวลาเรียน**

หลักสูตรสถานศึกษา สพป.นครพนมเขต ๒ กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียน ดังนี้

| กลุ่มสาระการเรียนรู้/ กิจกรรม | เวลาเรียน |
| --- | --- |
| ระดับประถมศึกษา |
| ป. ๑ | ป. ๒ | ป. ๓ | ป. ๔ | ป. ๕ | ป. ๖ |
| ⦁ กลุ่มสาระการเรียนรู้ |  |
| ภาษาไทย | ๒๐๐ | ๒๐๐ | ๒๐๐ | ๑๖๐ | ๑๖๐ | ๑๖๐ |
| คณิตศาสตร์ | ๒๐๐ | ๒๐๐ | ๒๐๐ | ๑๖๐ | ๑๖๐ | ๑๖๐ |
| วิทยาศาสตร์ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ |
| สังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม | ๑๒๐ | ๑๒๐ | ๑๒๐ | ๑๒๐ | ๑๒๐ | ๑๒๐ |
| • ศาสนาศีลธรรม จริยธรรม•หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรมและการดำเนินชีวิตในสังคม• ภูมิศาสตร์• เศรษฐศาสตร์ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ |
| •ประวัติศาสตร์ | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ |
| สุขศึกษาและพลศึกษา | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ |
| ศิลปะ | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ |
| การงานอาชีพและเทคโนโลยี | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ |
| ภาษาต่างประเทศ | ๑๒๐ | ๑๒๐ | ๑๒๐ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ |
| รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน) | ๘๔๐ | ๘๔๐ | ๘๔๐ | ๘๔๐ | ๘๔๐ | ๘๔๐ |
| ⦁รายวิชาเพิ่มเติม |  |
| ภาษาต่างประเทศ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ | ๘๐ |
| ⦁ รวมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน |  |
| • กิจกรรมแนะแนว | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ |
| • กิจกรรมนักเรียน |  |  |  |  |  |  |
|  - ลูกเสือ-เนตรนารี | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ |
| - ชุมนุมตามความสนใจ/ลดเวลาเรียน/เศรษฐกิจพอเพียง/อื่นๆ (เน้นทักษะอาชีพและทักษะชีวิต) | ๓๐ | ๓๐ | ๓๐ | ๓๐ | ๓๐ | ๓๐ |
| • กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ | ๑๐ | ๑๐ | ๑๐ | ๑๐ | ๑๐ | ๑๐ |
| รวมเวลาเรียนทั้งหมด | ไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐ ชั่วโมง/ปี | ไม่น้อยกว่า๑,๐๐๐ ชั่วโมง/ปี |

### ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

สพป.นครพนมเขต ๒ กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียน ดังนี้

|  |  |
| --- | --- |
| **รายวิชา/กิจกรรม** | **เวลาเรียน (ชม./ปี)** |
| **รายวิชาพื้นฐาน** | **๘๔๐** |
| ท๑๑๑๐๑ ภาษาไทย ๑  | ๒๐๐ |
| ค๑๑๑๐๑ คณิตศาสตร์๑ | ๒๐๐ |
| ว๑๑๑๐๑ วิทยาศาสตร์๑ | ๘๐ |
| ส๑๑๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม๑ | ๑๒๐ |
| ส๑๑๑๐๒ ประวัติศาสตร์๑ | ๔๐ |
| พ๑๑๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา๑ | ๔๐ |
| ศ๑๑๑๐๑ ศิลปะ๑ | ๔๐ |
| ง๑๑๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี ๑ | ๔๐ |
| อ๑๑๑๐๑ ภาษาอังกฤษ๑ | ๑๒๐ |
| **รายวิชาเพิ่มเติม** | **๘๐** |
| อ๑๑๒๐๑ ภาษาต่างประเทศ | **๘๐** |
| ⦁ รวมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน | ๑๒๐ |
| • กิจกรรมแนะแนว | ๔๐ |
| • กิจกรรมนักเรียน - ลูกเสือ-เนตรนารี- ชุมนุมตามความสนใจ/ลดเวลาเรียน/เศรษฐกิจพอเพียง/อื่นๆ |  ๔๐ |
| ๓๐ |
| • กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ | ๑๐ |
| **รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น** | **ไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐** |

### ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

สพป.นครพนมเขต ๒ กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียน ดังนี้

|  |  |
| --- | --- |
| **รายวิชา/กิจกรรม** | **เวลาเรียน (ชม./ปี)** |
| **รายวิชาพื้นฐาน** | **๘๔๐** |
| ท๑๒๑๐๑ ภาษาไทย๒  | ๒๐๐ |
| ค๑๒๑๐๑ คณิตศาสตร์๒ | ๒๐๐ |
| ว๑๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์๒ | ๘๐ |
| ส๑๒๑๐๑ สังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม๒ | ๑๒๐ |
| ส๑๒๑๐๒ ประวัติศาสตร์๒ | ๔๐ |
| พ๑๒๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา๒ | ๔๐ |
| ศ๑๒๑๐๑ ศิลปะ๒ | ๔๐ |
| ง๑๒๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี๒ | ๔๐ |
| อ๑๒๑๐๑ ภาษาอังกฤษ๒ | ๑๒๐ |
| **รายวิชาเพิ่มเติม** | **๘๐** |
| อ๑๒๒๐๑ ภาษาต่างประเทศ | **๘๐** |
| ⦁ รวมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน | ๑๒๐ |
| • กิจกรรมแนะแนว | ๔๐ |
| • กิจกรรมนักเรียน - ลูกเสือ-เนตรนารี- ชุมนุมตามความสนใจ/ลดเวลาเรียน/เศรษฐกิจพอเพียง/อื่นๆ |   ๔๐ |
| ๓๐ |
| • กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ | ๑๐ |
| **รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น** | **ไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐** |

### ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

สพป.นครพนมเขต ๒ กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียน ดังนี้

|  |  |
| --- | --- |
| **รายวิชา/กิจกรรม** | **เวลาเรียน (ชม./ปี)** |
| **รายวิชาพื้นฐาน** | **๘๔๐** |
| ท๑๓๑๐๑ ภาษาไทย๓  | ๒๐๐ |
| ค๑๓๑๐๑ คณิตศาสตร์๓ | ๒๐๐ |
| ว๑๓๑๐๑ วิทยาศาสตร์๓ | ๘๐ |
| ส๑๓๑๐๑ สังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม๓ | ๑๒๐ |
| ส๑๓๑๐๒ ประวัติศาสตร์๓ | ๔๐ |
| พ๑๓๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา๓ | ๔๐ |
| ศ๑๓๑๐๑ ศิลปะ๓ | ๔๐ |
| ง๑๓๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี๓ | ๔๐ |
| อ๑๓๑๐๑ ภาษาอังกฤษ๓ | ๑๒๐ |
| **รายวิชาเพิ่มเติม** | **๘๐** |
| อ๑๓๒๐๑ ภาษาต่างประเทศ | **๘๐** |
| ⦁ รวมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน | ๑๒๐ |
| • กิจกรรมแนะแนว | ๔๐ |
| • กิจกรรมนักเรียน - ลูกเสือ-เนตรนารี- ชุมนุมตามความสนใจ/ลดเวลาเรียน/เศรษฐกิจพอเพียง/อื่นๆ |   ๔๐ |
| ๓๐ |
| • กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ | ๑๐ |
| **รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น** | **ไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐** |

### ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

สพป.นครพนมเขต ๒ กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียน ดังนี้

|  |  |
| --- | --- |
| **รายวิชา/กิจกรรม** | **เวลาเรียน (ชม./ปี)** |
| **รายวิชาพื้นฐาน** | **๘๔๐** |
| ท๑๔๑๐๑ ภาษาไทย๔  | ๑๖๐ |
| ค๑๔๑๐๑ คณิตศาสตร์๔ | ๑๖๐ |
| ว๑๔๑๐๑ วิทยาศาสตร์๔ | ๘๐ |
| ส๑๔๑๐๑ สังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม๔ | ๑๒๐ |
| ส๑๔๑๐๒ ประวัติศาสตร์๔ | ๔๐ |
| พ๑๔๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา๔ | ๘๐ |
| ศ๑๔๑๐๑ ศิลปะ๔ | ๘๐ |
| ง๑๔๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี๔ | ๘๐ |
| อ๑๔๑๐๑ ภาษาอังกฤษ๔ | ๘๐ |
| **รายวิชาเพิ่มเติม** | **๘๐** |
| อ๑๔๒๐๑ ภาษาต่างประเทศ | ๘๐ |
| ⦁ รวมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน | ๑๒๐ |
| • กิจกรรมแนะแนว | ๔๐ |
| • กิจกรรมนักเรียน - ลูกเสือ-เนตรนารี- ชุมนุมตามความสนใจ/ลดเวลาเรียน/เศรษฐกิจพอเพียง/อื่นๆ |  ๔๐ |
| ๓๐ |
| • กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ | ๑๐ |
| **รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น** | **ไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐** |

### ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สพป.นครพนมเขต ๒ กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียน ดังนี้

|  |  |
| --- | --- |
| **รายวิชา/กิจกรรม** | **เวลาเรียน (ชม./ปี)** |
| **รายวิชาพื้นฐาน** | **๘๔๐** |
| ท๑๕๑๐๑ ภาษาไทย๕  | ๑๖๐ |
| ค๑๕๑๐๑ คณิตศาสตร์๕ | ๑๖๐ |
| ว๑๕๑๐๑ วิทยาศาสตร์๕ | ๘๐ |
| ส๑๕๑๐๑ สังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม๕ | ๑๒๐ |
| ส๑๕๑๐๒ ประวัติศาสตร์๕ | ๔๐ |
| พ๑๕๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา๕ | ๘๐ |
| ศ๑๕๑๐๑ ศิลปะ๕ | ๘๐ |
| ง๑๕๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี๕ | ๘๐ |
| อ๑๕๑๐๑ ภาษาอังกฤษ๕ | ๘๐ |
| **รายวิชาเพิ่มเติม** | **๘๐** |
| อ๑๕๒๐๑ ภาษาต่างประเทศ | ๘๐ |
| ⦁ รวมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน | ๑๒๐ |
| • กิจกรรมแนะแนว | ๔๐ |
| • กิจกรรมนักเรียน - ลูกเสือ-เนตรนารี- ชุมนุมตามความสนใจ/ลดเวลาเรียน/เศรษฐกิจพอเพียง/อื่นๆ |   ๔๐ |
| ๓๐ |
| • กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ | ๑๐ |
| **รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น** | **ไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐** |

### ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

สพป.นครพนมเขต ๒ กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียน ดังนี้

|  |  |
| --- | --- |
| **รายวิชา/กิจกรรม** | **เวลาเรียน (ชม./ปี)** |
| **รายวิชาพื้นฐาน** | **๘๔๐** |
| ท๑๖๑๐๑ ภาษาไทย๖  | ๑๖๐ |
| ค๑๖๑๐๑ คณิตศาสตร์๖ | ๑๖๐ |
| ว๑๖๑๐๑ วิทยาศาสตร์๖ | ๘๐ |
| ส๑๖๑๐๑ สังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรม๖ | ๑๒๐ |
| ส๑๖๑๐๒ ประวัติศาสตร์๖ | ๔๐ |
| พ๑๖๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา๖ | ๘๐ |
| ศ๑๖๑๐๑ ศิลปะ๖ | ๘๐ |
| ง๑๖๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี๖ | ๘๐ |
| อ๑๖๑๐๑ ภาษาอังกฤษ๖ | ๘๐ |
| **รายวิชาเพิ่มเติม** | **๘๐** |
| อ๑๖๒๐๑ ภาษาต่างประเทศ | ๘๐ |
| ⦁ รวมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน | ๑๒๐ |
| • กิจกรรมแนะแนว | ๔๐ |
| • กิจกรรมนักเรียน - ลูกเสือ-เนตรนารี- ชุมนุมตามความสนใจ/ลดเวลาเรียน/เศรษฐกิจพอเพียง/อื่นๆ |   ๔๐ |
| ๓๐ |
| • กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ | ๑๐ |
| **รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น** | **ไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐** |

## โครงสร้างเวลาเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

สพป.นครพนมเขต ๒ กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียน ดังนี้

|  |  |
| --- | --- |
| **กลุ่มสาระการเรียนรู้/กิจกรรม** | **เวลาเรียน** |
| **ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น** |  |
| **ม.๑** | **ม.๒** | **ม.๓** |  |
| ● กลุ่มสาระการเรียนรู้ |  |
| ภาษาไทย | ๑๒๐ (๓ นก.) | ๑๒๐ (๓ นก.) | ๑๒๐ (๓ นก.) |  |
| คณิตศาสตร์ | ๑๒๐ (๓ นก.) | ๑๒๐ (๓ นก.) | ๑๒๐ (๓ นก.) |  |
| วิทยาศาสตร์ | ๑๒๐ (๓ นก.) | ๑๒๐ (๓ นก.) | ๑๒๐ (๓ นก.) |  |
| สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม○ ประวัติศาสตร์○ศาสนาศีลธรรม จริยธรรม○ หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรมและการดำเนินชีวิตในสังคม ○ เศรษฐศาสตร์○ ภูมิศาสตร์ | ๑๖๐ (๔ นก.)๔๐ (๑ นก.)๑๒๐ (๓ นก.) | ๑๖๐ (๔ นก.)๔๐ (๑ นก.)๑๒๐ (๓ นก.) | ๑๖๐ (๔ นก.)๔๐ (๑ นก.)๑๒๐ (๓ นก.) |  |
| สุขศึกษาและพลศึกษา | ๘๐ (๒ นก.) | ๘๐ (๒ นก.) | ๘๐ (๒ นก.) |  |
| ศิลปะ | ๘๐ (๒ นก.) | ๘๐ (๒ นก.) | ๘๐ (๒ นก.) |  |
| การงานอาชีพและเทคโนโลยี | ๘๐ (๒ นก.) | ๘๐ (๒ นก.) | ๘๐ (๒ นก.) |  |
| ภาษาต่างประเทศ | ๑๒๐ (๓ นก.) | ๑๒๐ (๓ นก.) | ๑๒๐ (๓ นก.) |  |
| รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน) | ๘๘๐ (๒๒ นก) | ๘๘๐ (๒๒ นก) | ๘๘๐ (๒๒ นก) |  |
| ● รายวิชาเพิ่มเติม๑…….(**ให้ร.ร.กำหนดเอง**)๒...... | ปีละไม่น้อยกว่า ๒๐๐ ชั่วโมง |
| ● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน |  |
| ○ กิจกรรมแนะแนว | ๔๐ | ๔๐ | ๔๐ |  |
| ○ กิจกรรมนักเรียน- ลูกเสือยุวกาชาด- ชุมนุม/ลดเวลาเรียน/เศรษฐกิจพอเพียง/อื่นๆ | ๔๐ ๒๕ | ๔๐๒๕ | ๔๐๒๕ |  |
| ○ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ | ๑๕ | ๑๕ | ๑๕ |  |
| รวมเวลากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน | ๑๒๐ | ๑๒๐ | ๑๒๐ |  |

### โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

สพป.นครพนมเขต ๒ กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียน ดังนี้

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ภาคเรียนที่ ๑** | **(หน่วยกิต/ชม.)** | **ภาคเรียนที่ ๒** | **(หน่วยกิต/ชม.)** |
| **รายวิชาพื้นฐาน** | **๑๑ (๔๔๐)** | **รายวิชาพื้นฐาน** | **๑๑ (๔๔๐)** |
| ท๒๑๑๐๑ ภาษาไทย | ๑.๕ (๖๐) | ท๒๑๑๐๒ ภาษาไทย  | ๑.๕ (๖๐) |
| ค๒๑๑๐๑ คณิตศาสตร์ | ๑.๕ (๖๐) | ค๒๑๑๐๒ คณิตศาสตร์  | ๑.๕ (๖๐) |
| ว๒๑๑๐๑ วิทยาศาสตร์ | ๑.๕ (๖๐) | ว๒๑๑๐๒ วิทยาศาสตร์ | ๑.๕ (๖๐) |
| ส๒๑๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม | ๑.๕ (๖๐) | ส๒๑๑๐๒ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม  | ๑.๕ (๖๐) |
| ส๒๑๑๐๓ ประวัติศาสตร์ | ๐.๕ (๒๐) | ส๒๑๑๐๔ ประวัติศาสตร์ | ๐.๕ (๒๐) |
| พ๒๑๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา | ๑ (๔๐) | พ๒๑๑๐๒ สุขศึกษาและพลศึกษา  | ๑ (๔๐) |
| ศ๒๑๑๐๑ ศิลปะ | ๐.๕ (๒๐) | ศ๒๑๑๐๒ ศิลปะ  | ๐.๕ (๒๐) |
| ศ๒๑๑๐๓ ดนตรีนาฏศิลป์ | ๐.๕ (๒๐) | ศ๒๑๑๐๔ ดนตรีนาฏศิลป์ | ๐.๕ (๒๐) |
| ง๒๑๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี | ๑ (๔๐) | ง๒๑๑๐๒ การงานอาชีพและเทคโนโลยี  | ๑ (๔๐) |
| อ๒๑๑๐๑ ภาษาอังกฤษพื้นฐาน | ๑.๕ (๖๐) | อ๒๑๑๐๒ ภาษาอังกฤษพื้นฐาน  | ๑.๕ (๖๐) |
| **รายวิชาเพิ่มเติม** | **๒.๕ (๑๐๐)** | **รายวิชาเพิ่มเติม** | **๒.๕ (๑๐๐)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน** | **๖๐** | **กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน** | **๖๐** |
| ⦁ กิจกรรมแนะแนว | ๒๐ | ⦁ กิจกรรมแนะแนว | ๑๕ |
| ⦁ กิจกรรมนักเรียน ลูกเสือ - เนตรนารี ชุมนุม | ๒๐๑๕ | ⦁ กิจกรรมนักเรียน ลูกเสือ - เนตรนารี ชุมนุม | ๒๐๑๕ |
| ⦁ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ | ๕ | ⦁ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ | ๑๐ |
| **รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น** | **๖๐๐** | **รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น** | **๖๐๐** |

### โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

**สพป.นครพนมเขต ๒ กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียน ดังนี้**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ภาคเรียนที่ ๑** | **(หน่วยกิต/ชม.)** | **ภาคเรียนที่ ๒** | **(หน่วยกิต/ชม.)** |
| **รายวิชาพื้นฐาน** | **๑๑ (๔๔๐)** | **รายวิชาพื้นฐาน** | **๑๑ (๔๔๐)** |
| ท๒๒๑๐๑ ภาษาไทย | ๑.๕ (๖๐) | ท๒๒๑๐๒ ภาษาไทย  | ๑.๕ (๖๐) |
| ค๒๒๑๐๑ คณิตศาสตร์ | ๑.๕ (๖๐) | ค๒๒๑๐๒ คณิตศาสตร์  | ๑.๕ (๖๐) |
| ว๒๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์ | ๑.๕ (๖๐) | ว๒๒๑๐๒ วิทยาศาสตร์ | ๑.๕ (๖๐) |
| ส๒๒๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม | ๑.๕ (๖๐) | ส๒๒๑๐๒ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม  | ๑.๕ (๖๐) |
| ส๒๒๑๐๓ ประวัติศาสตร์ | ๐.๕ (๒๐) | ส๒๒๑๐๔ ประวัติศาสตร์ | ๐.๕ (๒๐) |
| พ๒๒๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา | ๑ (๔๐) | พ๒๒๑๐๒ สุขศึกษาและพลศึกษา  | ๑ (๔๐) |
| ศ๒๒๑๐๑ ศิลปะ | ๐.๕ (๒๐) | ศ๒๒๑๐๒ ศิลปะ  | ๐.๕ (๒๐) |
| ศ๒๒๑๐๓ ดนตรีนาฏศิลป์ | ๐.๕ (๒๐) | ศ๒๒๑๐๔ ดนตรีนาฏศิลป์ | ๐.๕ (๒๐) |
| ง๒๒๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี | ๑ (๔๐) | ง๒๒๑๐๒ การงานอาชีพและเทคโนโลยี  | ๑ (๔๐) |
| อ๒๒๑๐๑ ภาษาอังกฤษพื้นฐาน | ๑.๕ (๖๐) | อ๒๒๑๐๒ ภาษาอังกฤษพื้นฐาน  | ๑.๕ (๖๐) |
| **รายวิชาเพิ่มเติม** | **๒.๕ (๑๐๐)** | **รายวิชาเพิ่มเติม** | **๒.๕ (๑๐๐)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน** | **๖๐** | **กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน** | **๖๐** |
| ⦁ กิจกรรมแนะแนว | ๒๐ | ⦁ กิจกรรมแนะแนว | ๑๕ |
| ⦁ กิจกรรมนักเรียน ลูกเสือ - เนตรนารี ชุมนุม | ๒๐๑๕ | ⦁ กิจกรรมนักเรียน ลูกเสือ - เนตรนารี ชุมนุม | ๒๐๑๕ |
| ⦁ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ | ๕ | ⦁ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ | ๑๐ |
| **รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น** | **๖๐๐** | **รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น** | **๖๐๐** |

### โครงสร้างหลักสูตรชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

สพป.นครพนมเขต ๒ กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียน ดังนี้

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ภาคเรียนที่ ๑** | **(หน่วยกิต/ชม.)** | **ภาคเรียนที่ ๒** | **(หน่วยกิต/ชม.)** |
| **รายวิชาพื้นฐาน** | **๑๑ (๔๔๐)** | **รายวิชาพื้นฐาน** | **๑๑ (๔๔๐)** |
| ท๒๓๑๐๑ ภาษาไทย | ๑.๕ (๖๐) | ท๒๓๑๐๒ ภาษาไทย  | ๑.๕ (๖๐) |
| ค๒๓๑๐๑ คณิตศาสตร์ | ๑.๕ (๖๐) | ค๒๓๑๐๒ คณิตศาสตร์  | ๑.๕ (๖๐) |
| ว๒๓๑๐๑ วิทยาศาสตร์ | ๑.๕ (๖๐) | ว๒๓๑๐๒ วิทยาศาสตร์ | ๑.๕ (๖๐) |
| ส๒๓๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม | ๑.๕ (๖๐) | ส๒๓๑๐๒ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม  | ๑.๕ (๖๐) |
| ส๒๓๑๐๓ ประวัติศาสตร์ | ๐.๕ (๒๐) | ส๒๓๑๐๔ ประวัติศาสตร์ | ๐.๕ (๒๐) |
| พ๒๓๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา | ๑ (๔๐) | พ๒๓๑๐๒ สุขศึกษาและพลศึกษา  | ๑ (๔๐) |
| ศ๒๓๑๐๑ ศิลปะ | ๐.๕ (๒๐) | ศ๒๓๑๐๒ ศิลปะ  | ๐.๕ (๒๐) |
| ศ๒๓๑๐๓ ดนตรีนาฏศิลป์ | ๐.๕ (๒๐) | ศ๒๓๑๐๔ ดนตรีนาฏศิลป์ | ๐.๕ (๒๐) |
| ง๒๓๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี | ๑ (๔๐) | ง๒๓๑๐๒ การงานอาชีพและเทคโนโลยี  | ๑ (๔๐) |
| อ๒๓๑๐๑ ภาษาอังกฤษพื้นฐาน | ๑.๕ (๖๐) | อ๒๓๑๐๒ ภาษาอังกฤษพื้นฐาน  | ๑.๕ (๖๐) |
| **รายวิชาเพิ่มเติม** | **๒.๕ (๑๐๐)** | **รายวิชาเพิ่มเติม** | **๒.๕ (๑๐๐)** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน** | **๖๐** | **กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน** | **๖๐** |
| ⦁ กิจกรรมแนะแนว | ๒๐ | ⦁ กิจกรรมแนะแนว | ๑๕ |
| ⦁ กิจกรรมนักเรียน ลูกเสือ - เนตรนารี ชุมนุม | ๒๐๑๕ | ⦁ กิจกรรมนักเรียน ลูกเสือ - เนตรนารี ชุมนุม | ๒๐๑๕ |
| ⦁ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ | ๕ | ⦁ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ | ๑๐ |
| **รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น** | **๖๐๐** | **รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น** | **๖๐๐** |

# กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

## การวิเคราะห์ตัวชี้วัดรายวิชาพื้นฐานสู่เนื้อหา

### ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

**หน่วยการเรียนรู้**

**วิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๘๐ ชั่วโมง**

| **หน่วยที่** | **ชื่อหน่วย** | **มาตรฐานตัวชี้วัด/****ตัวชี้วัด /ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง** | **จำนวนชั่วโมง** |
| --- | --- | --- | --- |
| ๑ | ถ่ายทอดมุมมอง | มฐ.ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๑/๑ อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่างลักษณะและขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นป.๑/๒ บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวป.๑/๕ วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง | ๑๕ |
| ๒ | ทดลองเทคนิคใหม่ | มฐ.ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๑/๓ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ป.๑/๔ สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่ายๆ | ๑๕ |
| ๓ | พอใจศิลปะบ้านเรา | มฐ ศ. ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากลป.๑/๑ ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน | ๑๐ |
| ๔ | เสียงกับการแสดงออก- การกำเนิดเสียง- แสดงท่าทางประกอบเสียง | มฐ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๑/๑ จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยินป. ๑/๒ จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง – ต่ำ ดัง – เบา ยาว – สั้น ของดนตรี | ๔ |
| ๕ | สนุกกับจินตนาการเพลง- จังหวะอ่านภาษาดนตรีและสร้างสรรค์ทางดนตรี | มฐ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๑/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน | ๖ |
| ๖ | เสียงเพลงบรรเลงชีวิต- ขับร้องเพลง-เพลงกล่อมเด็ก-บทเพลงประกอบการละเล่น-เพลงสำคัญ(เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี) | มฐ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๑/๕ บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน | ๖ |
| ๗ | ดนตรีกับวัฒนธรรม* ดนตรีพื้นฐาน
* ดนตรีไทย
* ดนตรีสากล

ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับมนุษย์ที่มาและลักษณะของเครื่องดนตรี | มฐ. ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากลป. ๑/๑ เล่าถึงเพลงในท้องถิ่นป. ๑/๒ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น | ๔ |
| ๘ | จังหวะสนุกสนาน | มฐ.ศ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๑/๑ เลียนแบบการเคลื่อนไหว ป. ๑/๒ แสดงท่าทางง่ายๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด  | ๔ |
| ๙ | พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย | มฐ.ศ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๑/๑ เลียนแบบการเคลื่อนไหว ป. ๑/๒ แสดงท่าทางง่ายๆ เพื่อสื่อความหมายแทนป. ๑/๒ บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง | ๖ |
| ๑๐ | สร้างสรรค์ลีลา |  มฐ.ศ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๑/๑ เลียนแบบการเคลื่อนไหว ป. ๑/๒ แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด ป ๑/๓ บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง | ๖ |
| ๑๑ | รักษาการละเล่น- ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน- วิธีการเล่นกติกา | มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล  ตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ป ๑/๑ ระบุและเล่นการละเล่นของเด็กไทย ป ๑/๒ บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์ | ๔ |
| รวม | ๘๐ |

### ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

**หน่วยการเรียนรู้**

**วิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เวลา ๘๐ ชั่วโมง**

| **หน่วยที่** | **ชื่อหน่วย** | **มาตรฐานตัวชี้วัด/****ตัวชี้วัด /ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง** | **จำนวนชั่วโมง** |
| --- | --- | --- | --- |
| ๑ | ศิลปะกับธรรมชาติ | มฐ ศ. ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๒/๑ บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมป. ๒/๒ ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรงป. ๒/๓ สร้างงานทัศนศิลป์ต่างๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่างป. ๒/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ 3 มิติป. ๒/๕ สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ | ๑๐ |
| ๒ | วาดภาพเล่าเรื่อง | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๒/๖ วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและ เพื่อนบ้านป. ๒/๗ เลือกงานทัศนศิลป์และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว | ๑๔ |
| ๓ | โมบายหรรษา | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๒/๘ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว | ๖ |
| ๔ | สืบสานงานศิลป์ | มฐ. ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากลป. ๒/๑ บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวันป. ๒/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการสร้างงาน และวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ | ๑๐ |
| ๕ | เสียงหรรษา | มฐ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๒/๑ จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยินป. ๒/๒ จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง – ต่ำ ดัง – เบา ยาว – สั้น ของดนตรี | ๕ |
| ๖ | จังหวะพาเพลิน | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๒/๓ เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง |  ๕ |
| ๗ | รื่นเริงเสียงเพลง | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๒/๔ ร้องเพลงง่ายๆ ที่เหมาะสมกับวัยป. ๒/๕ บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน |  ๘ |
| ๘ | ครื้นเครงกิจกรรม | มฐ. ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากลป. ๒/๑ บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่ายๆ ป. ๒/๒ แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น | ๒ |
| ๙ | ชวนกันมาเคลื่อนไหว | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๒/๑ เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ | ๖ |
| ๑๐ | ภูมิใจและชื่นชม | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๒/๒ แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ |  ๒ |
| ๑๑ | นิยมนาฏศิลป์ไทย | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๒/๓ แสดงท่าทางเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดป. ๒/๔ แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ป. ๒/๕ ระบุมารยาทในการชมการแสดง | ๘ |
| ๑๒ | อนุรักษ์ไว้การละเล่นพื้นบ้าน | มฐ. ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากลป. ๒/๑ ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้านป. ๒/๒ เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทยป. ๒/๓ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน | ๔ |
| รวม | ๘๐ |

### ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

**หน่วยการเรียนรู้**

**วิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๘๐ ชั่วโมง**

| **หน่วยที่** | **ชื่อหน่วย** | **มาตรฐานตัวชี้วัด/ตัวชี้วัด /ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง** | **จำนวนชั่วโมง** |
| --- | --- | --- | --- |
| ๑ | ศิลปะกับความงามในธรรมชาติ | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ป.๓/๑ อธิบายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ที่มีลักษณะแตกต่างกัน และสวยงามป.๓/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิวป.๓/๔ วาดภาพระบายสีสิ่งรอบตัวเรา ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้นและ รูปร่าง รูปทรง สีและพื้นผิว | ๑๐ |
| ๒ | สร้างสรรค์ด้วยงานศิลป์ | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๓/๕ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุในการปั้นป.๓/๗ อธิบายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค และวัสดุ อุปกรณ์ป.๓/๘ ให้การชื่นชมผลงานของตนเองและเพื่อนป.๓/๙ จัดกลุ่มตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆป.๓/๑๐ ออกแบบงานรูปทรงต่างๆ | ๒๐ |
|  |  |  |
| ๓ | สืบสานงานศิลปะชีวิต | มฐ. ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลป.๓/๑ บอกประวัติที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นป.๓/๒ ใช้วัสดุ อุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น | ๒ |
| ๔ | ทักษะดนตรี | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๓/๑ ขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีประเภทจังหวะ โดยใช้องค์ประกอบทางดนตรีป.๓/๒ ใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องจังหวะอย่างถูกต้องและปลอดภัย | ๑๐ |
| ๕ | การฟังดนตรี | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๓/๑ แสดงการเคลื่อนไหวและแสดงท่าทางเข้ากับจังหวะเพลงได้อย่างสนุกสนานป.๓/๒ มีทักษะในการเคลื่อนไหวตามจังหวะร่วมกิจกรรมกับผู้อื่นได้ | ๒ |
| ๖ | เสียงเครื่องดนตรี | มฐ ศ. ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๓/๑ ป.๓/๒ บอกเสียงเครื่องดนตรีเป็นเสียงที่มีระดับ สูง-ต่ำ สั้น-ยาว อย่างเป็นระบบ | ๒ |
| ๗ | ดนตรีกับชีวิตประจำวัน | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๓/๑ ป.๓/๒ สร้างสรรค์และนำความรู้ทางดนตรีไปใช้ในการเรียนรู้กับกลุ่มสาระอื่นๆ | ๒ |
| ๘ | สุนทรียะภาพทางดนตรีดนตรีกับชีวิตประจำวัน | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๓/๑ ป.๓/๒ นำความรู้ด้านดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันหรือใช้ในสาระการเรียนรู้อื่นๆเป็นการสร้างสรรค์งานดนตรีอย่างหนึ่ง | ๒ |
| ๙ | สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ในสถานการณ์สั้นๆป. ๓/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ | ๕ |
| ๑๐ | ตั้งใจปฏิบัติกิจกรรม | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ในสถานการณ์สั้นๆป. ๓/๓ เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชมป. ๓/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย | ๕ |
| ๑๑ | นำสู่ชีวิตประจำวัน | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๓/๕ บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน | ๕ |
| ๑๒ | สัมพันธ์นาฏศิลป์ท้องถิ่น | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๓/๑ เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่นป. ๓/๒ ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ ป. ๓/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ | ๕ |
| รวม | ๘๐ |

### ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

**หน่วยการเรียนรู้**

**วิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๘๐ ชั่วโมง**

| **หน่วยที่** | **ชื่อหน่วย** | **มาตรฐานตัวชี้วัด/****ตัวชี้วัด /ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง** | **จำนวนชั่วโมง** |
| --- | --- | --- | --- |
| ๑ | ทัศนธาตุกับจินตนาการ- ลักษณะของเส้น รูปร่าง รูปทรง- ความแตกต่าง ของเส้น รูปร่าง รูปทรง | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๔/๑ เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ป.๔/๓ จำแนกทัศนะธาตุของสิ่งต่างๆในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น,สี ,รูปร่าง,รูปทรง,พื้นผิว,พื้นที่ว่าง | ๕ |
| ๒ | ภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม - ภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม - หลักการจัดภาพ และระบายสี | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๔/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของ สีวรรณะอุ่น สีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์และจินตนาการป.๔/๗ วาดภาพระบายสีโดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ ป.๔/๙ เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ | ๑๐ |
| ๓ | ภาพประกอบเรื่องราวและเหตุการณ์- หลักการวาดภาพ- เรื่องราวที่นำมา วาดภาพ | มฐ . ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ  | ๕ |
|  | ทดลองสีสัน - การโรยสี - การพับสี - การเป่าสี | ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๔/๕ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสีป.๔/๖ บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่องการจัดระยะความลึก น้ำหนัก และแสงเงาในภาพ |  |
| ๔ | สร้างสรรค์งานศิลป์-  - ภาพพิมพ์ - งานปั้น - งานแกะสลัก   | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ป.๔/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพป.๔/๘ เปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่าน งานทัศนศิลป์ของตนเอง และบุคคลอื่น | ๕ |
| ๕ | ตามรอยงานศิลป์สวยด้วยภูมิปัญญา | มฐ. ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลป.๔/๑ ระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่นป.๔/๒ บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ | ๗ |
| ๖ | ดนตรี กวีศิลป์ | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและการแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรี อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๔/๑ บอกประโยคเพลงอย่างง่ายป.๔/๒ จำแนกประเภทของเครื่องดนตรี | ๑๐ |
|  |  | ป.๔/๓ ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ ขึ้น-ลง ง่ายๆของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟังป.๔/๖ ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องป.๔/๗ ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว  |  |
| ๗ | ร้องเพลงบรรเลงได้ | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและการแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรี อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๔/๔ อ่านเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลป.๔/๕ ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง | ๗ |
| ๘ | รักษ์ดนตรี ประเพณีไทย | มฐ. ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลป.๔/๑ บอกแหล่งที่มาและความสำพันธุ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนดนตรีและเพลงท้องถิ่นป.๔/๒ ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริม วัฒนธรรมทางดนตรี | ๕ |
| ๙ | ประวัติความเป็นมาและคุณค่าของนาฏศิลป์ | มฐ. ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากลป.๔/๑ อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่ายป.๔/๒ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ | ๘ |
|  |  |  กับการแสดงมาจากวัฒนธรรมอื่นป.๔/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ป.๔/๔ ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ |  |
| ๑๐ | การแสดงท่านาฏศิลป์เบื้องต้น | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๔/๑ ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ป.๔/๒ ใช้ภาษาท่าและนาฏศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่ายๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว | ๘ |
| ๑๑ | นาฏลีลา | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๔/๔ การแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และเป็นหมู่ จุดสำคัญของเรื่อง เอกลักษณ์เด่นของตัวละคร | ๑๐ |
| รวม | ๘๐ |

### ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

**หน่วยการเรียนรู้**

**วิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลา ๘๐ ชั่วโมง**

| **หน่วยที่** | **ชื่อหน่วย** | **มาตรฐานตัวชี้วัด/****ตัวชี้วัด /ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง** | **จำนวนชั่วโมง** |
| --- | --- | --- | --- |
| ๑ | ทัศนธาตุ กับ ศาสตร์แห่งศิลป์ - เส้นกับแสงเงา - รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว - ทัศนธาตุกับการสร้างภาพ - การทดลองสี | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจิตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่ง ของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ป. ๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่าง งานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกันป. ๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม | ๕ |
| ๒ | ศิลปะกับชีวิต- ภาพเขียนจากธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม- ภาพเขียนในจินตนาการ- ศิลปะกับการ บูรณาการ | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจิตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี ป. ๕/๖ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงให้ดีขึ้นป. ๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม | ๑๐ |
| ๓ | สร้างสรรค์งานศิลป์- งานปั้นกับงานแกะสลัก- ภาพพิมพ์กับงานกระดาษ- งานโครงสร้างกับภาพแขวน- ภาพปะติดจากเศษวัสดุ | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจิตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ ป. ๕/๕ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆในภาพป. ๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม | ๑๐ |
| ๔ | ศิลปะท้องถิ่น- ผลงานศิลปะท้องถิ่น- ความเป็นมางานศิลปะท้องถิ่น | มฐ. ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากลป. ๕/๑ ระบุบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะป. ๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่ สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น  | ๕ |
| ๕ | ดนตรีสีสัน | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๕/๑ ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ป. ๕/๒ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและ เครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภท ต่าง ๆ | ๕ |
| ๖ | สัมพันธ์เส้นเสียง | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๕/๓ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ระดับเสียงป. ๕/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง | ๘ |
| ๗ | สำเนียงเสียงร้อง | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย ป. ๕/๖ ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ | ๘ |
| ๘ | สอดคล้องท้องถิ่น | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันมฐ. ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากลป. ๕/๗ หลักการบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ป. ๕/๑ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี | ๕ |
|  |  | กับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆป. ๕/๒ อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน |  |
| ๙ | นาฏศิลป์ไทยทรงคุณค่า | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์ป. ๕/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน ป. ๕/๓ แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษา-ท่า และนาฏศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก | ๑๐ |
| ๑๐ | รู้ที่มาการละคร | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๕/๔ มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้นป. ๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง | ๗ |
| ๑๑ | สอนนาฏศิลป์จากท้องถิ่นไทย | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป. ๕/๕ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ | ๗ |
|  |  | ป. ๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่นป. ๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน  ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี |  |
| รวม | ๘๐ |

### ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

**หน่วยการเรียนรู้**

**วิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๘๐ ชั่วโมง**

| **หน่วยที่** | **ชื่อหน่วย** | **มาตรฐานตัวชี้วัด/****ตัวชี้วัด /ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง** | **จำนวนชั่วโมง** |
| --- | --- | --- | --- |
| ๑ | พื้นฐานงานศิลป์- ทัศนธาตุกับภาพศิลป์- สีสันบนงานศิลป์ | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอด ความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้คู่สีตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ป.๖/๒ อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ป.๖/๖ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล | ๑๐ |
| ๒ | ศิลปินนักสร้างสรรค์- จินตนาการภาพวาด- สนุกกับงานปั้น- แกะสลักสวยด้วยมือเรา- ภาพพิมพ์แปลกตา- กระดาษพิศวง- สร้างสรรค์เศษวัสดุ | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอด ความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๖/๓ สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนักป.๖/๔ สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลดป.๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง | ๑๐ |
| ๓ | ภาพแผนผังประทังจิต | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอด ความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ป.๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้คู่สีตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ป.๖/๗ สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพแผนผังและภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ | ๑๐ |
| ๔ | ศรัทธาคิดสังคมสร้างวัฒนธรรม | มฐ. ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น ถูมิปัญญาไทยและสากลป.๖/๑ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคมป.๖/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นป.๖/๓ ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล | ๑๐ |
| ๕ | ดนตรีหลากหลาย-เครื่องดนตรีไทย-เครื่องดนตรีสากล-เครื่องดนตรีพื้นบ้าน | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๖/๑ ระบุองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตป.๖/๒ จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ | ๕ |
| ๖ | เส้นสายลายเสียง | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๖/๓ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลทำนองง่ายๆป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่ายๆป.๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี | ๘ |
| ๗ | สำเนียงเสียงขับ | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรีป.๖/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนองจังหวะ ประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง | ๕ |
| ๘ | สอดรับความเป็นไทย | มฐ. ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทยและสากล | ๒ |
|  |  | ป.๖/๑ อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ป.๖/๒ จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกันป.๖/๓ อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีที่มีในท้องถิ่น |   |
| ๙ | เคลื่อนไหวรื่นรมย์ | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๖/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ป.๖/๒ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ | ๕ |
| ๑๐ | ชื่นชมนาฏศิลป์ | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆป.๖/๔ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ | ๑๐ |
| ๑๑ | ใส่ใจสัมพันธ์  | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน | ๓ |
|  |  | ป.๖/๓ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ป.๖/๔ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง |   |
| ๑๒ | สำคัญนาฏศิลป์ไทย | มฐ. ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากลป.๖/๑ ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ บุคคลสำคัญของนาฏศิลป์และละครป.๖/๒ แสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน | ๒ |
| รวม | ๘๐ |

### ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

**หน่วยการเรียนรู้**

**วิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๘๐ ชั่วโมง**

| **หน่วยที่** | **ชื่อหน่วย** | **มาตรฐานตัวชี้วัด/ตัวชี้วัด /ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง** | **จำนวนชั่วโมง** |
| --- | --- | --- | --- |
| ๑ | งานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๑/๑ บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ | ๓ |
| ๒ | การออกแบบงานทัศนศิลป์ | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๑/๒ ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืน และความสมดุล | ๓ |
| ๓ | การวาดภาพทิวทัศน์ | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๑/๓ วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะไกลใกล้ เป็น 3 มิติ | ๕ |
| ๔ | งานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๑/๑ บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ | ๓ |
| ๕ | งานปั้นหรือสื่อผสม | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๑/๔ รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว 3 มิติโดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน | ๕ |
| ๖ | การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิก | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๑/๕ ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่นๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล | ๓ |
| ๗ | การประเมินงานทัศนศิลป์ | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ  | ๓ |
|  |  | ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๑/๖ ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้ |   |
| ๘ | วัฒนธรรมกับงานทัศนศิลป์ | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๑/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน | ๓ |
| ๙ | งานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของไทย | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๑/๒ บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน | ๓ |
| ๑๐ | การออกแบบงานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล | มฐ. ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ม.๑/๓ เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมไทยและสากล | ๓ |
| ๑๑ | ภาษาดนตรี | มฐ. ศ๒.๑ ศ๒.๒ อ่าน เขียน โน้ตเคาะจังหวะ ร้องโน้ต เพลงไทย - สากล | ๓ |
| ๑๒ | แหล่งกำเนิดเสียงของวงคนตรี | มฐ. ศ๒.๑ ศ๒.๒ ตารางวิเคราะห์ ประเภทเครื่องดนตรี วงดนตรีไทย สากล | ๒ |
| ๑๓ | ฝึกร้องทดลองเสียง | มฐ. ศ๒.๑ ศ๒.๒ การร้องเพลงที่ถนัด แสดงความคิดเห็นจากการฟัง | ๔ |
| ๑๔ | ร้องเล่นให้เป็นเพลง | มฐ. ศ๒.๑ ศ๒.๒ บรรเลงประกอบการขับร้องเพลงไทย สากล | ๕ |
| ๑๕ | สืบทอดภูมิปัญญาท้องถิ่นและสากล | มฐ. ศ๒.๑ ศ๒.๒ บรรเลงดนตรีภูมิปัญญาท้องถิ่นและสากลประกอบการฟ้อนและการเต้นรำ | ๘ |
| ๑๖ | นาฏศิลป์มรดกวัฒนธรรม | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันมฐ. ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลม.๑/๑ ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน | ๓ |
| ๑๗ | นาฏศิลป์นานาชาติ | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน | ๘ |
|  |  | มฐ. ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลม.๑/๓ แสดงนาฏศิลป์และการละครในรูปแบบง่ายๆ |   |
| ๑๘ | นาฏศิลป์การละคร | มฐ. ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลม.๑/๒ บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย | ๒ |
| ๑๙ | ชื่นชมผลงานศิลปิน | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันมฐ. ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลม.๑/๑ อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม | ๓ |
| ๒๐ | นาฏศิลป์สร้างสรรค์ | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน | ๘ |
|  |  | ม.๑/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดงม.๑/๔ ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง |   |
| รวม | ๘๐ |

### ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

**หน่วยการเรียนรู้**

**วิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ เวลา ๘๐ ชั่วโมง**

| **หน่วยที่** | **ชื่อหน่วย** | **มาตรฐานตัวชี้วัด/ตัวชี้วัด /ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง** | **จำนวนชั่วโมง** |
| --- | --- | --- | --- |
| ๑ | สู่การสร้างสรรค์ทัศน์ศิลป์ | มฐ.ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม. ๒/๑ อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาม. ๒/๗ บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอตัวอย่างประกอบ | ๓ |
| ๒ | ทัศนศิลป์จากจินตนาการ | มฐ.ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม. ๒/๓ วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมาย และเรื่องราวต่างๆ | ๕ |
| ๓ | ทัศนศิลป์จากตัวละคร | มฐ.ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม. ๑/๖ วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร | ๕ |
| ๔ | คุณค่าแห่งทัศนศิลป์ | มฐ.ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม. ๒/๔ สร้างเกณฑ์ในการประเมิน และวิจารณ์งานทัศนศิลป์ | ๓ |
| ๕ | ทัศน์ศิลป์กับความเป็นไทย | มฐ.ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ แลวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลม. ๒/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบันม. ๒/๒ บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิด และเนื้อหาของงาน | ๓ |
| ๖ | ทัศนศิลป์ในความเป็นไทย และสากล | มฐ.ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ แลวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลม. ๒/๓ เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทย และสากล  | ๓ |
| ๗ | ดนตรีมีวัฒนธรรม | มฐ.ศ ๑.๒ เข้าใจและแสดงออกดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันมฐ.ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ม. ๒/๑ ๑.องค์ประกอบดนตรีที่แตกต่างทางวัฒนธรรม๒.อ่าน เขียน ร้องโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี๔. ร้องเพลงและเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง๕. บรรยายอารมณ์ของเพลง๖. ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ๗.ระบุงานอาชีพต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิงม. ๒/๒๑. บรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ๒.บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย | ๑๐ |
| ๘ | เลิศล้ำด้วยบทเพลง | มฐ.ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันมฐ.ศ ๒.๓ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ม. ๒/๑๑.องค์ประกอบดนตรีที่แตกต่างทางวัฒนธรรม๒.อ่าน เขียน ร้องโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี๔. ร้องเพลงและเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง๕. บรรยายอารมณ์ของเพลง๖. ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ๗.ระบุงานอาชีพต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิงม. ๒/๒๑. บรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ๒. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย | ๑๐ |
| ๙ | บรรเลงอย่างมีสุข | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันมฐ. ศ ๒.๒เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ม. ๒/๑๑.องค์ประกอบดนตรีที่แตกต่างทางวัฒนธรรม๒.อ่าน เขียน ร้องโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี๔. ร้องเพลงและเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง๕. บรรยายอารมณ์ของเพลง๖. ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ๗.ระบุงานอาชีพต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิงม. ๒/๒๑. บรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ๒. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย | ๑๐ |
| ๑๐ | สนุกเพื่อธุรกิจ | มฐ. ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันมฐ. ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ม. ๒/๑๑.องค์ประกอบดนตรีที่แตกต่างทางวัฒนธรรม๒.อ่าน เขียน ร้องโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี๔. บรรยายอารมณ์ของเพลง๕. ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ๖.ระบุงานอาชีพต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิงม. ๒/๒๑. บรรยายบทบาทและอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ๒. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย | ๑๐ |
| ๑๑ | หลักการแสดง/2 | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ และการละคร | ๘ |
| ๑๒ | นาฏศิลป์จากวัฒนธรรมหลากหลาย | มฐ. ศ ๓.๒ เข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลม.๒/๑ เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆม.๒/๓ อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรม ที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร | ๓ |
| ๑๓ | บูรณาการงานนาฏศิลป์ | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๒/๑ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆ ม.๒/๕ เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ | ๔ |
| ๑๔ | สืบสานนาฏศิลป์นานา | มฐ. ศ ๓.๒ เข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลม.๒/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน ที่เคยนิยมกันในอดีต | ๓ |
| ๑๕ | รู้ประเมิน พัฒนางานนาฏศิลป์ | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเอง และผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมม.๒/๔ เสนอข้อคิดในการปรับปรุงการแสดง | ๓ |
| รวม | ๘๐ |

### ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

**หน่วยการเรียนรู้**

**วิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๘๐ ชั่วโมง**

| **หน่วยที่** | **ชื่อหน่วย** | **มาตรฐานตัวชี้วัด/****ตัวชี้วัด /ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง** | **จำนวนชั่วโมง** |
| --- | --- | --- | --- |
| ๑ | สู่การสร้างสรรค์ทัศน์ศิลป์ | มฐ.ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๓/๑ บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบม.๓/๓ วิเคราะห์และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ | ๒ |
| ๒ | เทคนิควิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ | มฐ.ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๓/๒ ระบุและบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ม.๓/๔ มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท | ๒ |
| ๓ | ทัศนศิลป์สร้างสรรค์ | มฐ.ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน | ๘ |
|  |  | ม.๓/๕ มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่างๆในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบม.๓/๖ สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติเพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการม.๓/๗ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สื่อความหมายเป็นเรื่องราวโดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ |   |
| ๔ | ทักษะการบรรยายและการวิเคราะห์ และทักษะการปฏิบัติ | มฐ.ศ ๑.๑สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๓/๘ วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบเนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ของตนเองและผู้อื่นหรือของศิลปินม.๓/๙ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อบรรยายเหตุการณ์ ต่างๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย | ๕ |
| ๕ | ทักษะการปฏิบัติ  การนำความรู้ไปใช้ ทักษะการจำแนกแยกแยะ | มฐ.ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๓/๑๐ ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพ นั้นๆม.๓/๑๑ เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ | ๒ |
| ๖ | ทักษะการอภิปรายทักษะการวิเคราะห์สรุปองค์ความรู้ | มฐ. ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลม.๓/๑ ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมม.๓/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล | ๒ |
| ๗ | องค์ประกอบของดนตรี | มฐ. ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๓/๑ การเปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น | ๒ |
| ๘ | สร้างสรรค์งานดนตรี | มฐ. ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๓/๓ การแต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่ายๆม.๓/๔การอธิบายเหตุผลในการเลือกใช้ องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง ม.๓/๕ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น | ๕ |
| ๙ | ร้องให้เป็น เล่นให้เยี่ยม | มฐ. ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๓/๒ การร้องเพลงเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียงม.๓/๗ นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรี ที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ | ๖ |
| ๑๐ | ดนตรีวิวัฒน์ | มฐ. ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันมฐ.ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทยและสากลม.๓/๖ การอธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรี ที่มีต่อบุคคลและสังคมม.๓/๑ การบรรยายวิวัฒนาการของดนตรี แต่ละยุคสมัยม.๓/๒ การอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ | ๕ |
| ๑๑ | การฝึกทักษะทางนาฏศิลป์ไทย | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน | ๔ |
|  |  | ม.๓/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดงอากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดงม.๓/๔ มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง |  |
| ๑๒ | ความงามของนาฏศิลป์ | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๓/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดงอากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดงม.๓/๓ มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง ม.๓/๕ วิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ | ๕ |
| ๑๓ | การวิจารณ์นาฏศิลป์ | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๓/๕ วิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ | ๒ |
| ๑๔ | นาฏศิลป์สร้างสรรค์ | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๓/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดงอากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดงม.๓/๓ มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง  | ๕ |
| ๑๕ | ละครสร้างสรรค์ | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๓/๑ ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละครม.๓/๓ มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง ม.๓/๔ มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดงมฐ. ศ ๓.๒ เข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลม.๓/๑ ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อการแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ | ๘ |
| ๑๖ | เทคนิคการแสดง | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๓/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดงอากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดงม.๓/๓ มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง ม.๓/๔ มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง | ๘ |
| ๑๗ | เทคนิคการเขียนบท | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๓/๑ ระบุโครงสร้างบทละครใช้ศัพท์ทางการละครม.๓/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดงอากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดงม.๓/๓ มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง ม.๓/๔ มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง | ๘ |
| ๑๘ | การศึกษาและการวิเคราะห์บทละคร | มฐ. ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันม.๓/๕ วิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์มฐ. ศ ๓.๒ เข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลม.๓/๒ อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน | ๔ |
| รวม | ๘๐ |

## แบบการวิเคราะห์ตัวชี้วัดเพื่อจัดทำคำอธิบายรายวิชา (ยังไม่มี)

## คำอธิบายรายวิชา (ศิลปะ)

### ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา สังเกต อภิปราย และฝึกปฎิบัติเกี่ยวกับงานศิลปะสิ่งที่อยู่รอบตัว รูปร่าง ธรรมชาติและความงามของสิ่งแวดล้อม การกำเนิดเสียงจากธรรมชาติ, แหล่งกำเนิดเสียง, สีสันของเสียงระดับเสียงดัง เบา (dynamic), อัตราความเร็วของจังหวะเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน (Tempo)

การเลียนแบบ คน สัตว์ สิ่งของ การใช้ภาษาท่าทาง การประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง การแสดง

ประกอบเพลงที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติ สัตว์ การเป็นผู้ชมที่ดี การละเล่นของเด็กไทยและท้องถิ่น

วิธีการเล่น กติกา การแสดงนาฏศิลป์

 โดยใช้ทักษะการฝึกปฏิบัติ สังเกต ถ่ายทอดงานศิลปะละเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานทางศิลปะ ทักษะทางดนตรี อ่านบทกลอนประกอบจังหวะ ร้องเพลงประกอบจังหวะ ฝึกร้องเพลง เคาะประกอบจังหวะ เคลื่อนไหวประกอบบทเพลง เพลงกล่อมเด็ก

เพลงประกอบการละเล่น เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี ที่มาของเพลงในท้องถิ่น ความน่าสนใจของบทเพลงท้องถิ่น ฝึกปฏิบัติทักษะทางนาฏศิลป์ การเคลื่อนไหวลักษณะต่างๆ การเลียนแบบธรรมชาติ ในท้องถิ่นของตน ทักษะเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ

ฝึกปฏิบัติภาษาท่า ประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงไทยสั้นๆและเพลงพื้นเมืองปฏิบัติตามได้

 เพื่อให้มีความสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำกิจกรรมทางศิลปะ ปฏิบัติตนเป็นผู้ชมที่ดี

เห็นคุณค่าของดนตรี นาฏศิลป์ไทยและท้องถิ่น มีความชื่นชอบเห็นความสำคัญและประโยชน์

ของดนตรีนาฏศิลป์ต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น ชื่นชมการแสดงพื้นเมืองมีความกล้าแสดงออก

**ตัวชี้วัด**

 ศ. ๑.๑ ป.๑/๑ , ป.๑/๒ , ป.๑/๓ , ป.๑/๔ , ป.๑/๕

 ศ. ๑.๒ ป.๑/๑

 ศ. ๒.๑ ป.๑/๑ – ป.๑/๕

 ศ ๒.๒ ป.๑/๑ – ป.๑/๒

 ศ. ๓.๑ ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓

 ศ. ๓.๒ ป.๑/๑ ป.๑/๒

 รวม ๑๕ ตัวบ่งชี้

### ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา รูปร่าง รูปทรง ตามทัศนธาตุของสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ ทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ การวาดภาพ งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ งานปะติด ความสำคัญและการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ศึกษาแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน เสียงเครื่องดนตรี เสียงมนุษย์ ฝึกจำแนกสียง สูง - ต่ำ ดัง – เบา ยาว - สั้น การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง การขับร้องเพลงง่ายๆ ความหมายและความสำคัญของเพลงปลุกใจ เพลงสอนใจ เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมที่มาของบทเพลงท้องถิ่น และความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลงลักษณะของเสียงดนตรีที่ใช้ในบทเพลง ศึกษาฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ การนั่ง,การยืน,การเดิน การประดิษฐ์ท่า จากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ หลักวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกิริยา การฝึก

นาฏศัพท์ในส่วนลำตัว การใช้ภาษาท่าและนาฏศัพท์ประกอบจังหวะ มารยาทในการชมการแสดงการเข้าชมหรือมีส่วนร่วมในการแสดง ที่มา วิธีการกติกาของการละเล่นพื้นบ้าน ระบุการเล่นพื้นบ้านที่ชอบและภาคภูมิใจ

 ฝึกสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทัศนธาตุจากสิ่งแวดล้อมในธรรมชาติ ฝึกทักษะทางดนตรี เล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง การขับร้องเพลงง่ายๆ ความหมายและความสำคัญของเพลงปลุกใจ เพลงสอนใจ เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม ที่มาของบทเพลงท้องถิ่น และความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลงลักษณะของเสียงดนตรีที่ใช้ในบทเพลง ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ การนั่ง,การยืน,การเดิน การประดิษฐ์ท่า จากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ หลักวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกิริยา การฝึกนาฏศัพท์ในส่วนลำตัว การใช้ภาษาท่าและนาฏศัพท์ประกอบจังหวะมารยาทในการชมการแสดงการเข้าชม หรือมีส่วนร่วมในการแสดง ที่มา วิธีการกติกาของการละเล่นพื้นบ้าน ระบุการเล่นพื้นบ้านที่ชอบ

และภาคภูมิใจ

เพื่อให้เกิดความชื่นชมและเห็นคุณค่าของงานศิลปะ และการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างประหยัด พอเพียง และคุ้มค่า ปฏิบัติตนเป็นผู้ชมที่ดี ชื่นชมเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ไทย การละเล่นพื้นบ้าน

**ตัวชี้วัด**

ศ. ๑.๑ ป. ๒/๑ - ป. ๒/๘ ศ. ๑.๒ ป. ๒/๑ , ป. ๒/๒

ศ. ๒.๑ ป. ๒/๑, ป. ๒/๒, ป. ๒/๓, ป. ๒/๔,ป. ๒/๕ ศ ๒.๒ ป. ๒/๑, ป. ๒/๒

ศ ๓.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕ ศ ๓.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓

รวม ๑๙ ตัวชี้วัด

### ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา รูปร่าง รูปทรง จำแนกและจัดกลุ่มภาพตามทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงาน การวาดภาพระบายสีงานปั้น การพิมพ์ภาพ ภาพปะติด และการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น แสดงความคิดเห็น เหตุผลวิธีการในการปรับปรุงผลงาน รู้ประวัติความเป็นมาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ศึกษาลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน ลักษณะเสียงสูง- ต่ำ ดัง-เบา ที่มีความเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันและบทบาทหน้าที่ของบทเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ศึกษาความเป็นมาความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ประเภทลักษณะและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ หลักการชมการแสดง และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับการบูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้ต่างๆ

 โดยฝึกสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ฝึกใช้ทัศนธาตุจากธรรมชาติสิ่งแวดล้อมเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด จินตนาการ เหตุการณ์ ประสบการณ์ในชีวิตจริงและวัฒนธรรมประเพณีในท้องถิ่น มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีและบทเพลงสามารถเคลื่อนไหวท่าทางอารมณ์ ให้สอดคล้องกับบทเพลงสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันและโอกาสพิเศษได้ มีความชื่นชมและสนุกสนานในกิจกรรมดนตรี ฝึกปฏิบัติและแสดงนาฏศิลป์ไทย พื้นบ้าน ฝึกเคลื่อนไหวแสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบ

ทางนาฏศิลป์ ปฏิบัติตนเป็นผู้ชมและผู้แสดงที่ดี

เพื่อให้เกิดความตระหนัก ชื่นชม เห็นคุณค่าของงานศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ มีความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์และการละเล่นพื้นบ้าน สามารถ

นำกิจกรรมศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์ไปใช้ในโอกาสต่างๆ เพื่อความเพลิดเพลินแก่ตนเองและผู้อื่นได้

**ตัวชี้วัด**

ศ ๑.๑ ป ๓/๑ , ป ๓/๑๐

ศ ๑.๒ ป ๓/๑ - ป ๓/๒

ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒

ศ ๒.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒

ศ ๓.๑ ป.๓/๑, ป. ๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕

ศ ๓.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป. ๓/๓
รวม ๑๖ ตัวชี้วัด

### ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ศึกษาเปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก ความประทับใจผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น การอภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ เหตุการณ์ และงาน
เฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม
และงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง ฝึกทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ งานวาดภาพระบายสี บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น
เรื่องการจัดระยะความลึก น้ำหนักแสงเงาในภาพ และงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ เลือกใช้วรรณะสี
เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ ศึกษาโครงสร้างของบทเพลง ความหมาย จำแนกประเภทของเครื่องดนตรี ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้นลงง่ายๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็ว ของจังหวะในเพลงที่ฟัง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี การสืบทอดงานทางดนตรี
ที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น การอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ศึกษาทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมาย อารมณ์ หลักและวิธีการปฏิบัติ การเคลื่อนไหวในจังหวะต่างๆ ตามความคิดของตน การแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่ รำวงมาตรฐาน ระบำ เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่ายๆ ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ถ่ายทอดเรื่องราว อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์

โดยใช้ทักษะทางศิลปะ เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์ได้อย่างเหมาะสม ฝึกปฏิบัติอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ร้องเพลง ใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง บอกความหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี โครงสร้างโน้ตเพลงไทย ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี ที่สะท้อนในดนตรี เพลงท้องถิ่นและโอกาสในการบรรเลงดนตรี ฝึกปฏิบัติภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่ายๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว ประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง ชุดการแสดงอย่างง่ายๆ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น

เพื่อสามารถบอกความรู้สึกในการรับรู้ความงามและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความงามของทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ นำเสนอผลงานของตนเองและกลุ่ม อภิปราย เปรียบเทียบผลงาน นำความรู้และวิธีการทางทัศนศิลป์ ดนตรี นาฏศิลป์ไปใช้ในชีวิตประจำวัน สืบทอดงานเกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณี ที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น

**ตัวชี้วัด**

ศ ๑.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕, ป.๔/๖, ป.๔/๗, ป.๔/๘, ป.๔/๙

ศ ๑.๒ ป.๔/๑,ป.๔/๒

ศ ๒.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕, ป.๔/๖, ป.๔/๗

ศ ๒.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒

ศ ๓.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕

ศ ๓.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป๔/๔

**รวม ๒๙ ตัวชี้วัด**

### ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ศึกษา เกี่ยวกับ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สื่อความคิด จินตนาการ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน

ใช้ความรู้ เทคนิค วิธีการ และวัสดุอุปกรณ์ประเภทต่างๆ จากแหล่งการเรียนรู้หรือนิทรรศการ แสดงออกถึงความรู้สึก ความคิดเห็น ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคน
ในสังคม สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ ศิลปะ และการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในภาพ

ศึกษาจังหวะ ทำนอง องค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรี ที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่างๆ การอ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทย ดนตรีสากล ๕ ระดับเสียง ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย ด้นสดง่ายๆ
โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง ร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ

ศึกษาความรู้พื้นฐานทางนาฏศิลป์ การบรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์ การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิด องค์ประกอบของละคร บอกที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

โดยใช้ทักษะทางศิลปะ เลือกเทคนิค วิธีการ วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์อย่างเหมาะสม
ใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์ การอภิปราย การฝึกปฏิบัติ การแสดงออกตามจินตนาการเพื่อสื่อความคิด จินตนาการ ความรู้สึกประทับใจและเห็นคุณค่า อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี นาฏศิลป์
กับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ ให้สัมพันธ์กัน เพื่อนำไปสร้างสรรค์ระหว่างดนตรี นาฏศิลป์กับประเพณีในวัฒนธรรมท้องถิ่น เห็นคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

เพื่อนำความรู้และหลักการทางด้านนาฏศิลป์มาใช้บูรณาการกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ
และชีวิตประจำวันสัมพันธ์กับการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

**ตัวชี้วัด**

ศ ๑.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖, ป.๕/๗ ศ ๑.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒

ศ ๒.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖, ป.๕/๗ ศ ๒.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒

ศ ๓.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖ ศ ๓.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒

**รวม ๒๖ ตัวชี้วัด**

### ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ศึกษา สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สื่อความคิด ถ่ายทอดจินตนาการ ใช้สีคู่ตรงข้าม แสงเงา น้ำหนักงานปั้น รูปแบบ เทคนิค และวิธีการต่างๆ แสดงเป็นแผนภาพ แผนผัง ภาพประกอบ อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ บทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ศึกษาวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี เพลงที่ฟังและศัพท์สังคีต จำแนกประเภทเครื่องดนตรี ใช้เครื่องดนตรีและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ อ่าน เขียนโน้ตไทยและโน้ตสากล ร้องเพลง ด้นสด สร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรีไทยหรือเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ สืบทอดดนตรีไทย จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น บรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง ความไพเราะของเสียงดนตรี ศึกษาพื้นฐานความรู้ ความเข้าใจ นาฏศิลป์เบื้องต้น แสดงออกอย่างอิสระในการประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่น การแสดงนาฏศิลป์และละครสร้างสรรค์ การใช้เรื่องแต่ง จินตนาการ ประสบการณ์ ละครสร้างสรรค์ ระบำ ฟ้อน รำวงมาตรฐาน การอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน ใช้หลักสุนทรีทางนาฏศิลป์ การบอกความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญพร้อมทั้งระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการถ่ายทอดลีลา อารมณ์ สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางศิลปะดนตรี นาฏศิลป์ สังเกต ทดลอง ฝึกปฏิบัติโดยเลียนแบบตามรูปแบบที่กำหนดให้และฝึกเปลี่ยนรูปแบบ คิดวิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์งาน กระบวนการกลุ่มและรายบุคคล บอกความรู้สึกที่เกิดจากจัดการแสดงทางศิลปะ ดนตรี นาฏศิลป์

เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ ให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ เพื่อให้เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันสัมพันธ์กับวิถีชีวิตพื้นบ้าน ศิลปะ ดนตรีและการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

**ตัวชี้วัด**

ศ ๑.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖, ป.๖/๗

ศ ๑.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓

ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖

ศ ๒.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓

ศ ๓.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖

ศ ๓.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒

**รวม ๒๗ ตัวชี้วัด**

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๑๑๐๑ ทัศนศิลป์ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑ หน่วยน้ำหนัก ๐.๕ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

 ศึกษาความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่น และงานทัศนศิลป์ภาคต่างๆ ในประเทศไทย

โดยการใช้กระบวนการสังเกต การลองปฏิบัติ ปฏิบัติจริง และการใช้จินตนาการสร้างสรรค์งานศิลป์

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเรื่องทัศนธาตุ การออกแบบ การวาดภาพ และชื่นชอบในงานทัศนศิลป์

**ตัวชี้วัด**

ศ ๑.๑ ม. ๑/๑ , ม. ๑/๒ , ม.๑/๓

ศ ๑.๒ ม.๑/๑ , ม.๑/๒

รวม ๕ ตัวชี้วัด

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

คำอธิบายรายวิชา

ศ๒๑๑๐๒ ทัศนศิลป์ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๒ หน่วยน้ำหนัก ๐.๕ เวลา ๒๐ ชั่วโมง

 ศึกษาเอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในการปั้น งานสื่อผสม การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ งานกราฟิก ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล และการประเมินงานทัศนศิลป์

โดยใช้กระบวนการสังเกต การปฏิบัติจริง การใช้จินตนาการและการประเมินผลงาน

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับงานปั้น หรือสื่อผสม การออกแบบ งานกราฟิก สามารถประเมินงานทัศนศิลป์เพื่อปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นได้ และเห็นคุณค่าของงานทัศนศิลป์

**ตัวชี้วัด**

ศ ๑.๑ ม.๑/๔ ; ม.๑/๕ ; ม.๑/๖

ศ ๑.๒ ม.๑/๓

รวม ๔ ตัวชี้วัด

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำอธิบายรายวิชา

ศ๒๒๑๐๑ ทัศนศิลป์ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต เวลา ๒๐ ชั่วโมง

 ศึกษารูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยและในปัจจุบัน

โดยใช้กระบวนการพูด อภิปราย บรรยาย การวาดภาพ การประเมินและวิจารณ์งานศิลป์เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจรูปแบบแนวคิด เทคนิคในการวาด การประเมินและวิจารณ์งานศิลป์

เพื่อพัฒนาปรับปรุงแก้ไขงาน และปลูกจิตสำนึกให้ชื่นชอบงานทัศนศิลป์

**ตัวชี้วัด**

ศ ๑.๑ ม.๒/๑; ม.๒/๒ ; ม.๒/๓ ;

ม. ๒/๔ ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ; ม.๒/๒

 รวม ๖ ตัวชี้วัด

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำอธิบายรายวิชา

ท๒๒๑๐๒ ทัศนศิลป์ ๔ กลุ่มสาระการเรียนรู้สาระศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต เวลา ๒๐ ชั่วโมง

 ศึกษาเอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในการปั้น งานสื่อผสม การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์ งานกราฟิก ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล การประเมินงานทัศนศิลป์

โดยใช้กระบวนการสังเกต การลองทำ การปฏิบัติจริง และ การใช้จินตนาการ เพื่อสร้างสรรค์งานศิลป์ และ การประเมินผลงาน

เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจงานปั้น หรือสื่อผสม การออกแบบ ทัศนศิลป์เพื่อปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นได้รูปภาพ งานกราฟิก สามารถประเมินงานทัศนศิลป์ได้

 **ตัวชี้วัด**

ศ.๑.๑. ม.๒/๔ , ม.๒/๕ , ม.๒/๖

ศ.๑.๒. ม.๒/๓

รวม ๔ ตัวชี้วัด

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๓๑๐๑ ทัศนศิลป์ ๕ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต เวลา ๒๐ ชั่วโมง

 ศึกษาทัศนธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติเพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ ศึกษางานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม

 โดยการใช้การบรรยาย การสร้างงานทัศนศิลป์ และอภิปราย

 เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ เทคนิคและการออกแบบ ชื่นชอบในงานทัศนศิลป์

**ตัวชี้วัด**

ศ ๑.๑ ม.๒/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓, ม.๓/๔, ม.๓/๕ , ม.๓/๖

ศ ๑.๒ ม.๓/๑

รวม ๗ ตัวชี้วัด

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๓๑๐๒ ทัศนศิลป์ ๖ กลุ่มสาระการเรียนรู้สาระศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต เวลา ๒๐ ชั่วโมง

 ศึกษา การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์ การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ การใช้เทคนิคเทคนิค วิธีการที่หลากหลายสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ และเปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล

 โดยใช้การวิเคราะห์ อภิปราย การออกแบบงาน

เพื่อให้มีความรู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุ หลักการออกแบบ เทคนิคที่หลากหลาย การเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่นแต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ที่มาจากยุคสมัยและวัฒนธรรมต่างๆ

**ตัวชี้วัด**

ศ ๑.๑ ม.๓/๗, ม.๓/๘, ม.๓/๙, ม. ๓/๑๐,ม.๓/๑๑

ศ ๑.๒ ม.๓/๒

รวม ๖ ตัวชี้วัด

## คำอธิบายรายวิชา (ดนตรีนาฏศิลป์)

**ระดับมัธยมศึกษา**

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

**คำอธิบายรายวิชา**

ศ ๒๑๑๐๓ ดนตรีนาฏศิลป์ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต เวลา ๒๐ ชั่วโมง

 ศึกษาเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่างๆ การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง วงดนตรีพื้นเมือง วงดนตรีไทย วงดนตรีสากล การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ การประเมินคุณภาพของบทเพลง การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน บทบาทและอิทธิพลของดนตรี องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม

 โดยการใช้กระบวนการฝึกทักษะทางดนตรี การสังเกต ทดลอง ฝึกปฏิบัติตามทีละขั้นตอน จากง่ายไปหายาก และฝึกปฏิบัติซ้ำๆ จนสามารถอ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลเปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลง ที่หลากหลายรูปแบบ จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะ และความดัง - เบา แตกต่างกัน เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการ ฟังดนตรีแต่ละประเภท นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพ งานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี อย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ สามารถอธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกันได้

เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ ให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ เพื่อให้เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันสัมพันธ์กับวิถีชีวิตพื้นบ้าน ศิลปะ ดนตรีและการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

**ตัวชี้วัด**

ศ. ๒.๑ ม.๑/๑ – ม.๑/๙

ศ. ๒.๒ ม.๑/๑ – ม.๑/๒

รวม ๑๑ ตัวชี้วัด

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

**คำอธิบายรายวิชา**

ศ ๒๑๑๐๔ ดนตรีนาฏศิลป์ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต เวลา ๒๐ ชั่วโมง

 ศึกษาการปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ การพัฒนารูปแบบของการแสดงอิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ในการแสดงภาษาท่า และการตีบทท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ระบำเบ็ดเตล็ด รำวงมาตรฐาน รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่างๆ ในการจัดการแสดง การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจ โดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน หลักในการชมการแสดง ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน

 โดยใช้กระบวนการ การฝึกปฏิบัติตามแบบ ฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง และฝึกการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ในการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่ายๆ ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง ใช้เกณฑ์ง่ายๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่าและการเคลื่อนไหว ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน สามารถบรรยายประเภทของละครไทย ในแต่ละยุคสมัยได้

 ศึกษาเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่างๆ การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง วงดนตรีพื้นเมือง วงดนตรีไทย วงดนตรีสากล การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ การประเมินคุณภาพของบทเพลง การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน บทบาทและอิทธิพลของดนตรี องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม

 โดยการใช้กระบวนการฝึกทักษะทางดนตรี การสังเกต ทดลอง ฝึกปฏิบัติตามทีละขั้นตอน จากง่ายไปหายาก และฝึกปฏิบัติซ้ำๆ จนสามารถอ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลเปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลง ที่หลากหลายรูปแบบ จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะ และความดัง - เบา แตกต่างกัน เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการ ฟังดนตรีแต่ละประเภท นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพ งานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี อย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ สามารถอธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกันได้

เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ ให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ เพื่อให้เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันสัมพันธ์กับวิถีชีวิตพื้นบ้าน ศิลปะ ดนตรีและการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

**ตัวชี้วัด**

ศ. ๓.๑ ม. ๑/๑ – ม.๑/๕

ศ. ๓.๒ ม. ๑/๑ – ม.๑/๒

รวม ๗ ตัวชี้วัด

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

**คำอธิบายรายวิชา**

ศ ๒๒๑๐๓ ดนตรีนาฏศิลป์ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต เวลา ๒๐ ชั่วโมง

 ศึกษาองค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่างๆ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง การประเมินความสามารถทางดนตรี อาชีพทางด้านดนตรี บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลง ทางดนตรีในประเทศไทย

 โดยการใช้กระบวนการฝึกทักษะทางดนตรี การสังเกต ทดลอง ฝึกปฏิบัติตามทีละขั้นตอน จากง่ายไปหายาก และฝึกปฏิบัติซ้ำๆ จนสามารถเปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ ระบุงานอาชีพต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่างๆ สามารถบรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทยได้

**ตัวชี้วัด**

ศ. ๒.๑ ม.๒/๑ – ม.๒/๗

ศ. ๒.๒ ม.๒/๑ – ม.๒/๗

รวม ๙ ตัวชี้วัด

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๒๑๐๔ ดนตรีนาฏศิลป์ ๔ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต เวลา ๒๐ ชั่วโมง

 ศึกษาศิลปะแขนงอื่นๆ กับการแสดง หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ และการละครหลัก และวิธีการวิเคราะห์การแสดง วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ และการละครรำวงมาตรฐาน ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ นาฏศิลป์พื้นเมือง รูปแบบการแสดงประเภทต่างๆ การละครสมัยต่างๆ

 โดยใช้กระบวนการ การฝึกปฏิบัติตามแบบ ฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง และฝึกการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ในการอธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่นๆ กับการแสดง สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ สามารถเปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของ การแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่างๆ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต สามารถอธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละครได้

เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ ให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ เพื่อให้เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันสัมพันธ์กับวิถีชีวิตพื้นบ้าน ศิลปะ ดนตรีและการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

**ตัวชี้วัด**

ศ. ๓.๑ ม.๒/๑ – ม.๒/๕

ศ. ๓.๒ ม.๒/๑ – ม.๒/๕

รวม ๘ ตัวชี้วัด

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

**คำอธิบายรายวิชา**

ศ ๒๓๑๐๓ ดนตรีนาฏศิลป์ ๕ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต เวลา ๒๐ ชั่วโมง

 ศึกษาการเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง อัตราจังหวะ การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ การเลือกใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์บทเพลง การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง อิทธิพลของดนตรี การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่างๆ ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่างๆ ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่างๆ ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

 โดยการใช้กระบวนการฝึกทักษะทางดนตรี การสังเกต ทดลอง ฝึกปฏิบัติตามทีละขั้นตอน จากง่ายไปหายาก และฝึกปฏิบัติซ้ำๆ จนสามารถเปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพสียง แต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่ายๆ อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์ งานดนตรีของตนเอง เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่าง งานดนตรีของตนเองและผู้อื่น อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม สามารถนำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรี ที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระ การเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะได้

เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ ให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ เพื่อให้เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันสัมพันธ์กับวิถีชีวิตพื้นบ้าน ศิลปะ ดนตรีและการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

**ตัวชี้วัด**

ศ. ๒.๑ ม.๓/๑ – ๓/๗

ศ. ๒.๒ ม.๓/๑ – ม.๓/๒

รวม ๙ ตัวชี้วัด

### ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

**คำอธิบายรายวิชา**

ศ ๒๒๑๐๔ ดนตรีนาฏศิลป์ ๖ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒ จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต เวลา ๒๐ ชั่วโมง

 ศึกษา องค์ประกอบของบทละคร ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ รูปแบบการแสดง การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบการแสดง องค์ประกอบนาฏศิลป์ วิธีการเลือกการแสดงละครกับชีวิตการออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวันการอนุรักษ์นาฏศิลป์

 โดยใช้กระบวนการ การฝึกปฏิบัติตามแบบ ฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง และฝึกการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ในการแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์ อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่างๆ สามารถวิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้ เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดงอากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวัน และในการแสดงระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละครได้

เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ ให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ เพื่อให้เห็นคุณค่าของการนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินชีวิตประจำวันสัมพันธ์กับวิถีชีวิตพื้นบ้าน ศิลปะ ดนตรีและการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

**ตัวชี้วัด**

ศ. ๓.๑ ม.๓/๑ – ม.๓/๗

ศ. ๓.๒ ม.๓/๑ – ม.๓/๓

รวม ๑๐ ตัวชี้วัด

# เกณฑ์การจบการศึกษา

 หลักสูตร สพป.นครพนมเขต ๒ พุทธศักราช ๒๕๖๐ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดเกณฑ์สำหรับการจบการศึกษา ดังนี้

**เกณฑ์การจบระดับประถมศึกษา**

 (๑) ผู้เรียน ต้องเรียนรายวิชาพื้นฐาน จำนวน ๕,๐๔๐ ชั่วโมงและรายวิชาเพิ่มเติม/กิจกรรมเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า จำนวน ๔๘๐ ชั่วโมง

 (๒) ผู้เรียนต้องมีผลการประเมินในรายวิชาพื้นฐานระดับ ๑ ขึ้นไปทุกรายวิชา

 (๓) ผู้เรียนต้องมีผลการประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียนผ่านเกณฑ์การประเมิน

ในระดับ “ผ่าน” ขึ้นไปทุกด้าน

 (๔) ผู้เรียนต้องมีผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ผ่านเกณฑ์การประเมิน
ในระดับ “ผ่าน” ขึ้นไปทุกด้าน

 (๕) ผู้เรียนต้องเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน และมีผลการประเมินในระดับ “ผ่าน”

ทุกกิจกรรม

**เกณฑ์การจบระดับมัธยมศึกษาตอนต้น**

 (๑) ผู้เรียนต้องเรียนรายวิชาพื้นฐาน จำนวน ๒,๖๔๐ ชั่วโมง (๖๖ หน่วยกิต) และรายวิชาเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า ๖๐๐ ชั่วโมง (๑๕ หน่วยกิต)

 (๒) ผู้เรียนต้องมีผลการประเมินรายวิชาพื้นฐานในระดับ ๑ ขึ้นไปทุกรายวิชา

 (๓) ผู้เรียนต้องมีผลการประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียนผ่านเกณฑ์การประเมิน

ในระดับ “ผ่าน” ขึ้นไปทุกด้าน

 (๔) ผู้เรียนมีผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในระดับ ผ่านเกณฑ์การประเมิน

ในระดับ “ผ่าน” ขึ้นไปทุกด้าน

 (๕) ผู้เรียนต้องเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน และมีผลการประเมินในระดับ “ผ่าน”
ทุกกิจกรรม

# การจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้เป็นกระบวนการสำคัญในการนำหลักสูตรสู่การปฏิบัติ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เป็นหลักสูตรที่มีมาตรฐานการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน เป็นเป้าหมายสำหรับพัฒนาเด็กและเยาวชน

 ในการพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณสมบัติตามเป้าหมายหลักสูตร ผู้สอนพยายามคัดสรร กระบวนการเรียนรู้ จัดการเรียนรู้โดยช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ผ่านสาระที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ รวมทั้งปลูกฝังเสริมสร้างคุณลักษณะอันพึงประสงค์ พัฒนาทักษะต่างๆ อันเป็นสมรรถนะสำคัญให้ผู้เรียนบรรลุตามเป้าหมาย

**๑. หลักการจัดการเรียนรู้**

 การจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน

โดยยึดหลักว่า ผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด เชื่อว่าทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้

ยึดประโยชน์ที่เกิดกับผู้เรียน กระบวนการจัดการเรียนรู้ต้องส่งเสริมให้ผู้เรียน สามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลและพัฒนาการทางสมองเน้น

ให้ความสำคัญทั้งความรู้ และคุณธรรม

**๒. กระบวนการเรียนรู้**

 การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ผู้เรียนจะต้องอาศัยกระบวนการเรียนรู้

ที่หลากหลาย เป็นเครื่องมือที่จะนำพาตนเองไปสู่เป้าหมายของหลักสูตร กระบวนการเรียนรู้ที่จำเป็นสำหรับผู้เรียน อาทิ กระบวนการเรียนรู้แบบบูรณาการ กระบวนการสร้างความรู้ กระบวนการคิด กระบวนการทางสังคม กระบวนการเผชิญสถานการณ์และแก้ปัญหา กระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง กระบวนการปฏิบัติ ลงมือทำจริง กระบวนการจัดการ กระบวนการวิจัย กระบวนการเรียนรู้การเรียนรู้ของตนเอง กระบวนการพัฒนาลักษณะนิสัย

กระบวนการเหล่านี้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้ที่ผู้เรียนควรได้รับการฝึกฝน พัฒนา เพราะจะสามารถช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดี บรรลุเป้าหมายของหลักสูตร ดังนั้น ผู้สอน

จึงจำเป็นต้องศึกษาทำความเข้าใจในกระบวนการเรียนรู้ต่าง ๆ เพื่อให้สามารถเลือกใช้ในการจัดกระบวนการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**๓. การออกแบบการจัดการเรียนรู้**

ผู้สอนต้องศึกษาหลักสูตรสถานศึกษาให้เข้าใจถึงมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสาระการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน แล้วจึงพิจารณาออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยเลือกใช้วิธีสอนและเทคนิคการสอน สื่อ/แหล่งเรียนรู้ การวัดและประเมินผล เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาเต็มตามศักยภาพและบรรลุตามเป้าหมายที่กำหนด

**๔. บทบาทของผู้สอนและผู้เรียน**

 การจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณภาพตามเป้าหมายของหลักสูตร ทั้งผู้สอนและผู้เรียน
ควรมีบทบาท ดังนี้

 **๔.๑ บทบาทของผู้สอน**

๑) ศึกษาวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล แล้วนำข้อมูลมาใช้ในการวางแผน
การจัดการเรียนรู้ ที่ท้าทความสามารถของผู้เรียน

 ๒) กำหนดเป้าหมายที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน ด้านความรู้และทักษะกระบวนการ
ที่เป็นความคิดรวบยอด หลักการ และความสัมพันธ์ รวมทั้งคุณลักษณะอันพึงประสงค์

 ๓) ออกแบบการเรียนรู้และจัดการเรียนรู้ที่ตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคล
และพัฒนาการทางสมอง เพื่อนำผู้เรียนไปสู่เป้าหมาย

๔) จัดบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้

๕) จัดเตรียมและเลือกใช้สื่อให้เหมาะสมกับกิจกรรม นำภูมิปัญญาท้องถิ่น เทคโนโลยีที่เหมาะสมมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

๖) ประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับธรรมชาติ

ของวิชาและระดับพัฒนาการของผู้เรียน

๗) วิเคราะห์ผลการประเมินมาใช้ในการซ่อมเสริมและพัฒนาผู้เรียน รวมทั้งปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนของตนเอง

 **๔.๒ บทบาทของผู้เรียน**

๑) กำหนดเป้าหมาย วางแผน และรับผิดชอบการเรียนรู้ของตนเอง

๒) เสาะแสวงหาความรู้ เข้าถึงแหล่งการเรียนรู้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อความรู้ ตั้งคำถาม คิดหาคำตอบหรือหาแนวทางแก้ปัญหาด้วยวิธีการต่างๆ

๓) ลงมือปฏิบัติจริง สรุปสิ่งที่ได้เรียนรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ต่างๆ

 ๔) มีปฏิสัมพันธ์ ทำงาน ทำกิจกรรมร่วมกับกลุ่มและครู
 ๕) ประเมินและพัฒนากระบวนการเรียนรู้ของตนเองอย่างต่อเนื่อง

# สื่อการเรียนรู้

สื่อการเรียนรู้เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนเข้าถึงความรู้ ทักษะกระบวนการ และคุณลักษณะตามมาตรฐานของหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ สื่อการเรียนรู้มีหลากหลายประเภท ทั้งสื่อธรรมชาติ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยี และเครือข่าย การเรียนรู้ต่างๆ ที่มีในท้องถิ่น การเลือกใช้สื่อควรเลือกให้มีความเหมาะสมกับระดับพัฒนาการ และลีลาการเรียนรู้
ที่หลากหลายของผู้เรียน

การจัดหาสื่อการเรียนรู้ ผู้เรียนและผู้สอนสามารถจัดทำและพัฒนาขึ้นเอง หรือปรับปรุงเลือกใช้อย่างมีคุณภาพจากสื่อต่างๆ ที่มีอยู่รอบตัวเพื่อนำมาใช้ประกอบในการจัดการเรียนรู้ที่สามารถส่งเสริมและสื่อสารให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ โดยสถานศึกษาควรจัดให้มีอย่างพอเพียง เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้อย่างแท้จริง สถานศึกษา เขตพื้นที่การศึกษา หน่วยงานที่เกี่ยวข้องและผู้มีหน้าที่จัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน ควรดำเนินการดังนี้

 ๑. จัดให้มีแหล่งการเรียนรู้ ศูนย์สื่อการเรียนรู้ ระบบสารสนเทศการเรียนรู้ และเครือข่าย
การเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพทั้งในสถานศึกษาและในชุมชน เพื่อการศึกษาค้นคว้าและการแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้ ระหว่างสถานศึกษา ท้องถิ่น ชุมชน สังคมโลก

 ๒. จัดทำและจัดหาสื่อการเรียนรู้สำหรับการศึกษาค้นคว้าของผู้เรียน เสริมความรู้ให้ผู้สอน รวมทั้งจัดหาสิ่งที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้เป็นสื่อการเรียนรู้

 ๓. เลือกและใช้สื่อการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ มีความเหมาะสม มีความหลากหลาย สอดคล้อง กับวิธีการเรียนรู้ ธรรมชาติของสาระการเรียนรู้ และความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน

 ๔. ประเมินคุณภาพของสื่อการเรียนรู้ที่เลือกใช้อย่างเป็นระบบ

 ๕. ศึกษาค้นคว้า วิจัย เพื่อพัฒนาสื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน

 ๖. จัดให้มีการกำกับ ติดตาม ประเมินคุณภาพและประสิทธิภาพเกี่ยวกับสื่อและการใช้สื่อ
การเรียนรู้เป็นระยะๆ และสม่ำเสมอ

ในการจัดทำ การเลือกใช้ และการประเมินคุณภาพสื่อการเรียนรู้ที่ใช้ในสถานศึกษา
ควรคำนึงถึงหลักการสำคัญของสื่อการเรียนรู้ เช่น ความสอดคล้องกับหลักสูตร วัตถุประสงค์การเรียนรู้ การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ การจัดประสบการณ์ให้ผู้เรียน เนื้อหามีความถูกต้องและทันสมัย
ไม่กระทบความมั่นคงของชาติ ไม่ขัดต่อศีลธรรม มีการใช้ภาษาที่ถูกต้อง รูปแบบการนำเสนอ
ที่เข้าใจง่าย และน่าสนใจ

# การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและเพื่อตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน
ให้ประสบผลสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัดเพื่อให้บรรลุ
ตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ในทุกระดับไม่ว่าจะเป็นระดับชั้นเรียน ระดับสถานศึกษา ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับชาติ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้
เป็นกระบวนการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนโดยใช้ผลการประเมินเป็นข้อมูลและสารสนเทศที่แสดงพัฒนาการ ความก้าวหน้า และความสำเร็จทางการเรียนของผู้เรียน ตลอดจนข้อมูลที่เป็นประโยชน์
ต่อการส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิด การพัฒนาและเรียนรู้อย่างเต็มตามศักยภาพ

 การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ แบ่งออกเป็น ๔ ระดับ ได้แก่ ระดับชั้นเรียน ระดับสถานศึกษา ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับชาติ มีรายละเอียด ดังนี้

**๑. การประเมินระดับชั้นเรียน** เป็นการวัดและประเมินผลที่อยู่ในกระบวนการจัดการเรียนรู้ ผู้สอนดำเนินการเป็นปกติและสม่ำเสมอ ในการจัดการเรียนการสอน ใช้เทคนิคการประเมินอย่างหลากหลาย เช่น การซักถาม การสังเกต การตรวจการบ้าน การประเมินโครงงาน การประเมินชิ้นงาน/ ภาระงาน แฟ้มสะสมงาน การใช้แบบทดสอบ ฯลฯ โดยผู้สอนเป็นผู้ประเมินเองหรือเปิดโอกาสให้ผู้เรียนประเมินตนเอง เพื่อนประเมินเพื่อน ผู้ปกครองร่วมประเมิน ในกรณีที่ไม่ผ่านตัวชี้วัดให้มีการสอนซ่อมเสริม

 การประเมินระดับชั้นเรียนเป็นการตรวจสอบว่า ผู้เรียนมีพัฒนาการความก้าวหน้าในการเรียนรู้ อันเป็นผลมาจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนหรือไม่ และมากน้อยเพียงใด มีสิ่งที่จะต้องได้รับการพัฒนาปรับปรุงและส่งเสริมในด้านใด นอกจากนี้ยังเป็นข้อมูลให้ผู้สอนใช้ปรับปรุงการเรียนการสอนของตนด้วย ทั้งนี้โดยสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

**๒. การประเมินระดับสถานศึกษา** เป็นการประเมินที่สถานศึกษาดำเนินการเพื่อตัดสินผล การเรียนของผู้เรียนเป็นรายปี/รายภาค ผลการประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน นอกจากนี้เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการศึกษา ของสถานศึกษา ว่าส่งผลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามเป้าหมายหรือไม่ ผู้เรียนมีจุดพัฒนาในด้านใด รวมทั้งสามารถนำผลการเรียนของผู้เรียนในสถานศึกษาเปรียบเทียบกับเกณฑ์ระดับชาติ ผลการประเมินระดับสถานศึกษาจะเป็นข้อมูลและสารสนเทศเพื่อการปรับปรุงนโยบาย หลักสูตร โครงการ หรือวิธีการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนเพื่อการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษา
ตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาและการรายงานผลการจัดการศึกษาต่อคณะกรรมการสถานศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ผู้ปกครองและชุมชน

 **๓. การประเมินระดับเขตพื้นที่การศึกษา** เป็นการประเมินคุณภาพผู้เรียนในระดับเขตพื้นที่การศึกษาตามมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของเขตพื้นที่การศึกษา ตามภาระความรับผิดชอบ สามารถดำเนินการโดยประเมินคุณภาพผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนด้วยข้อสอบมาตรฐานที่จัดทำและดำเนินการโดยเขตพื้นที่การศึกษา หรือด้วยความร่วมมือกับหน่วยงานต้นสังกัด ในการดำเนินการจัดสอบ นอกจากนี้ยังได้จากการตรวจสอบทบทวนข้อมูลจากการประเมินระดับสถานศึกษาในเขตพื้นที่การศึกษา

 **๔. การประเมินระดับชาติ** เป็นการประเมินคุณภาพผู้เรียนในระดับชาติตามมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน สถานศึกษาต้องจัดให้ผู้เรียนทุกคนที่เรียน ในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เข้ารับการประเมิน ผลจากการประเมินใช้เป็นข้อมูลในการเทียบเคียงคุณภาพการศึกษาในระดับต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ในการวางแผนยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษา ตลอดจนเป็นข้อมูลสนับสนุนการตัดสินใจในระดับนโยบายของประเทศ

 ข้อมูลการประเมินในระดับต่างๆ ข้างต้น เป็นประโยชน์ต่อสถานศึกษาในการตรวจสอบทบทวนพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ถือเป็นภาระความรับผิดชอบของสถานศึกษาที่จะต้องจัดระบบดูแลช่วยเหลือ ปรับปรุงแก้ไข ส่งเสริมสนับสนุนเพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาเต็มตามศักยภาพบนพื้นฐานความแตกต่างระหว่างบุคคลที่จำแนกตามสภาพปัญหาและความต้องการ ได้แก่ กลุ่มผู้เรียนทั่วไป กลุ่มผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ กลุ่มผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ กลุ่มผู้เรียนที่มีปัญหาด้านวินัยและพฤติกรรม กลุ่มผู้เรียนที่ปฏิเสธโรงเรียน กลุ่มผู้เรียนที่มีปัญหาทางเศรษฐกิจและสังคม กลุ่มพิการทางร่างกายและสติปัญญา เป็นต้น ข้อมูลจากการประเมินจึงเป็นหัวใจของสถานศึกษาในการดำเนินการช่วยเหลือผู้เรียนได้ทันท่วงที ปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้รับการพัฒนาและประสบความสำเร็จ
ในการเรียน

 สถานศึกษาในฐานะผู้รับผิดชอบจัดการศึกษา จะต้องจัดทำระเบียบว่าด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนของสถานศึกษาให้สอดคล้องและเป็นไปตามหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติที่เป็นข้อกำหนดของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อให้บุคลากรที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายถือปฏิบัติร่วมกัน

# เกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียน

## การตัดสินผลการเรียน

 ในการตัดสินผลการเรียนของกลุ่มสาระการเรียนรู้ การอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนนั้น ผู้สอนต้องคำนึงถึงการพัฒนานักเรียนแต่ละคนเป็นหลัก และต้องเก็บข้อมูลของนักเรียนทุกด้านอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่องในแต่ละภาคเรียน
มีเกณฑ์ดังนี้

 (๑) ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

 (๒) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินทุกตัวชี้วัด และผ่านเกณฑ์ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

ของจำนวนตัวชี้วัด

 (๓) ผู้เรียนต้องได้รับการตัดสินผลการเรียนทุกรายวิชา

 (๔) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินและมีผลการประเมินผ่านตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนดในการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

## การให้ระดับผลการเรียน

 ๑๓.๑ การตัดสินผลการเรียนรายวิชาของกลุ่มสาระการเรียนรู้ ให้ใช้ระบบตัวเลข
แสดงระดับการเรียนในแต่ละกลุ่มสาระ ดังนี้

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ระดับผลการเรียน** | **ความหมาย** | **ช่วงคะแนนร้อยละ** |
| ๔ | ผลการเรียนดีเยี่ยม | ๘๐ - ๑๐๐ |
| ๓.๕ | ผลการเรียนดีมาก | ๗๕ - ๗๙ |
| ๓ | ผลการเรียนดี | ๗๐ - ๗๔ |
| ๒.๕ | ผลการเรียนค่อนข้างดี | ๖๕ - ๖๙ |
| ๒ | ผลการเรียนน่าพอใจ | ๖๐ - ๖๔ |
| ๑.๕ | ผลการเรียนพอใช้ | ๕๕ - ๕๙ |
| ๑ | ผลการเรียนผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ | ๕๐ - ๕๔ |
| ๐ | ผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ | ๐ - ๔๙ |

 ๑๓.๒ การประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียน เป็นผ่านและไม่ผ่าน
ถ้ากรณีที่ผ่าน กำหนดเกณฑ์การตัดสินเป็นดีเยี่ยม ดี และผ่าน

 ดีเยี่ยม หมายถึง มีผลงานที่แสดงถึงความสามารถในการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียน
ที่มีคุณภาพดีเลิศอยู่เสมอ ดี หมายถึง มีผลงานที่แสดงถึงความสามารถในการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียน
ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ ผ่าน หมายถึง มีผลงานที่แสดงถึงความสามารถในการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียน
ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ แต่ยังมีข้อบกพร่องบางประการ ไม่ผ่าน หมายถึง ไม่มีผลงานที่แสดงถึงความสามารถในการอ่าน คิดวิเคราะห์
และเขียน หรือถ้ามีผลงาน ผลงานนั้นยังมีข้อบกพร่องที่ต้องได้รับการปรับปรุงแก้ไขหลายประการ ๑๓.๓ การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รวมทุกคุณลักษณะเพื่อการเลื่อนชั้น และจบการศึกษา เป็นผ่านและไม่ผ่าน ในการผ่าน กำหนดเกณฑ์การตัดสินเป็นดีเยี่ยม ดี และผ่าน และความหมายของแต่ละระดับ ดังนี้

 ดีเยี่ยม หมายถึง ผู้เรียนปฏิบัติตนตามคุณลักษณะจนเป็นนิสัย และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันเพื่อประโยชน์สุขของตนเองและสังคม โดยพิจารณาจากผลการประเมินระดับดีเยี่ยม จำนวน ๕ - ๘ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับดี

 ดี หมายถึง ผู้เรียนมีคุณลักษณะในการปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ เพื่อให้เป็นการยอมรับของสังคมโดยพิจารณาจาก ๑) ได้ผลการประเมินระดับดีเยี่ยมจำนวน ๑ - ๔ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับดี หรือ ๒) ได้ผลการประเมินระดับดี เยี่ยมจำนวน ๔ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่านหรือ ๓) ได้ผลการประเมินระดับดี จำนวน ๕ - ๘ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน ผ่าน หมายถึง ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติตามกฎเกณฑ์และเงื่อนไขที่สถานศึกษากำหนด โดยพิจารณาจาก ๑) ได้ผลการประเมินระดับผ่าน จำนวน ๕ - ๘ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน หรือ ๒) ได้ผลการประเมินระดับดี จำนวน ๔ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน ไม่ผ่าน หมายถึง ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติได้ไม่ครบตามกฎเกณฑ์และเงื่อนไขที่สถานศึกษากำหนดโดยพิจารณาจากผลการประเมินระดับไม่ผ่านตั้งแต่ ๑ คุณลักษณะ ๑๓.๔ การประเมินกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน จะต้องพิจารณาทั้งเวลาการเข้าร่วมกิจกรรมการปฏิบัติกิจกรรมและผลงานของผู้เรียนตามเกณฑ์ที่โรงเรียนกำหนดและให้ผลการประเมินเป็นผ่าน และไม่ผ่านให้ใช้ตัวอักษรแสดงผลการประเมิน ดังนี้ “ผ” หมายถึง ผู้เรียนมีเวลาเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ปฏิบัติกิจกรรมและมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ “มผ” หมายถึง ผู้เรียนมีเวลาเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ปฏิบัติกิจกรรมและมีผลงานไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนด

 ในกรณีที่ผู้เรียนได้ “มผ” ครูผู้ดูแลกิจกรรมต้องจัดซ่อมเสริมให้ผู้เรียนทำกิจกรรมในส่วนที่ผู้เรียนไม่ได้เข้าร่วมหรือไม่ได้ทำจนครบถ้วน แล้วจึงเปลี่ยนผลการเรียนจาก “มผ” เป็น “ผ” ได้ ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษานั้น ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัยห้อยู่ในดุลยพินิจของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

## การเลื่อนชั้น

 เมื่อสิ้นปีการศึกษา ผู้เรียนจะได้รับการเลื่อนชั้น เมื่อมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ดังต่อไปนี้

 (๑) ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

 (๒) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินทุกตัวชี้วัด และผ่านเกณฑ์ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของจำนวนตัวชี้วัด

 (๓) ผู้เรียนต้องได้รับการตัดสินผลการเรียนทุกรายวิชา ไม่น้อยกว่าระดับ “ ๑ ” จึงจะถือว่าผ่านเกณฑ์ตามที่สถานศึกษากำหนด

 (๔) นักเรียนต้องได้รับการประเมิน และมีผลการประเมิน การอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน ในระดับ “ ผ่าน ” ขึ้นไป มีผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในระดับ“ ผ่าน ” ขึ้นไป และมีผลการประเมินกิจกรรมพัฒนานักเรียน ในระดับ “ ผ่าน ”

 ทั้งนี้ ถ้าผู้เรียนมีข้อบกพร่องเพียงเล็กน้อย และพิจารณาเห็นว่าสามารถพัฒนาและสอน ซ่อมเสริมได้ให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษาที่จะผ่อนผันให้เลื่อนชั้นได้

 อนึ่ง ในกรณีที่ผู้เรียนมีหลักฐานการเรียนรู้ที่แสดงว่ามีความสามารถดีเลิศ สถานศึกษาอาจให้โอกาสผู้เรียนเลื่อนชั้นกลางปีการศึกษา โดยสถานศึกษาแต่งตั้งคณะกรรมการประกอบด้วยฝ่ายวิชาการของสถานศึกษาและผู้แทนของเขตพื้นที่การศึกษาหรือต้นสังกัดประเมินผู้เรียนและตรวจสอบคุณสมบัติให้ครบถ้วนตามเงื่อนไขทั้ง ๓ ประการต่อไปนี้ ๑. มีผลการเรียนในปีการศึกษาที่ผ่านมาและมีผลการเรียนระหว่างปีที่กำลังศึกษาอยู่ในเกณฑ์ดีเยี่ยม

 ๒. มีวุฒิภาวะเหมาะสมที่จะเรียนในชั้นที่สูงขึ้น ๓. ผ่านการประเมินผลความรู้ความสามารถทุกรายวิชาของชั้นปีที่เรียนปัจจุบัน และความรู้ความสามารถทุกรายวิชาในภาคเรียนแรกของชั้นปีที่จะเลื่อนขึ้น

 การอนุมัติให้เลื่อนชั้นกลางปีการศึกษาไปเรียนชั้นสูงขึ้นได้ ๑ ระดับชั้นนี้ ต้องได้รับการยินยอมจากผู้เรียนและผู้ปกครองและต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนเปิดภาคเรียนที่ ๒ ของปีการศึกษานั้น สำหรับในกรณีที่พบว่ามีผู้เรียนกลุ่มพิเศษประเภทต่างๆ มีปัญหาในการเรียนรู้ให้สถานศึกษาดำเนินงานร่วมกับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเฉพาะความพิการหาแนวทางการแก้ไขและพัฒนา

## **การสอนซ่อมเสริม**

 การสอนซ่อมเสริม เป็นการสอนเพื่อแก้ไขข้อบกพร่อง กรณีที่ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ กระบวนการ หรือคุณลักษณะไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด จะต้องจัดสอนซ่อมเสริมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนเต็มตามศักยภาพ การสอนซ่อมเสริมเป็นการสอนเพื่อแก้ไขข้อบกพร่องกรณีที่ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ กระบวนการ หรือเจตคติ/คุณลักษณะไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนด สถานศึกษาต้องจัดสอนซ่อมเสริมเป็นกรณีพิเศษนอกเหนือไปจากการสอนตามปกติเพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถบรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นการให้โอกาสแก่ผู้เรียนได้เรียนรู้และพัฒนา โดยจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคล

## การเปลี่ยนผลการเรียน

การเปลี่ยนผลการเรียน“๐” สถานศึกษาจัดให้มีการสอนซ่อมเสริมในมาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัดที่ผู้เรียนสอบไม่ผ่านก่อนแล้วจึงสอบแก้ตัวได้ไม่เกิน ๒ ครั้ง ถ้าผู้เรียนไม่ดำเนินการสอบแก้ตัวตามระยะเวลาที่สถานศึกษากำหนดให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษาที่จะพิจารณาขยายเวลาออกไปอีก ๑ ภาคเรียน สำหรับภาคเรียนที่ ๒ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษานั้น ถ้าสอบแก้ตัว ๒ ครั้งแล้ว ยังได้ระดับผลการเรียน “๐” อีก ให้สถานศึกษาแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการเกี่ยวกับการเปลี่ยนผลการเรียนของผู้เรียนโดยปฏิบัติดังนี้ ๑) ถ้าเป็นรายวิชาพื้นฐานให้เรียนซ้ำรายวิชานั้น ๒) ถ้าเป็นรายวิชาเพิ่มเติมให้เรียนซ้ำหรือเปลี่ยนรายวิชาเรียนใหม่ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษา ในกรณีที่เปลี่ยนรายวิชาเรียนใหม่ ให้หมายเหตุในระเบียน

แสดงผลการเรียนว่าเรียนแทนรายวิชาใด

การเปลี่ยนผลการเรียน“ร” การเปลี่ยนผลการเรียน“ร” ให้ดำเนินการดังนี้ ให้ผู้เรียนดำเนินการแก้ไข “ร” ตามสาเหตุ เมื่อผู้เรียนแก้ไขปัญหาเสร็จแล้วให้ได้ระดับผลการเรียนตามปกติ (ตั้งแต่ ๐ - ๔) ถ้าผู้เรียนไม่ดำเนินการแก้ไข “ร” กรณีที่ส่งงานไม่ครบแต่มีผลการประเมินระหว่างภาคเรียนและปลายภาคให้ผู้สอนนำข้อมูลที่มีอยู่ตัดสินผลการเรียนยกเว้นมีเหตุสุดวิสัยให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษาที่จะขยายเวลาการแก้ “ร” ออกไปอีกไม่เกิน ๑ ภาคเรียนสำหรับภาคเรียนที่ ๒ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษานั้น เมื่อพ้นกำหนดนี้แล้วให้เรียนซ้ำ หากผลการเรียนเป็น “๐” ให้ดำเนินการแก้ไขตามหลักเกณฑ์

การเปลี่ยนผลการเรียน “มส”

 การเปลี่ยนผลการเรียน“มส” มี ๒ กรณี ดังนี้ ๑) กรณีผู้เรียนได้ผลการเรียน “มส” เพราะมีเวลาเรียนไม่ถึงร้อยละ ๘๐

แต่มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น ให้จัดให้เรียนเพิ่มเติมโดยใช้ชั่วโมงสอนซ่อมเสริมหรือใช้เวลาว่าง หรือใช้วันหยุดหรือมอบหมายงานให้ทำจนมีเวลาเรียนครบตามที่กำหนดไว้สำหรับรายวิชานั้นแล้วจึงให้วัดผลปลายภาคเป็นกรณีพิเศษ ผลการแก้ “มส” ให้ได้ระดับผลการเรียนไม่เกิน “๑” การแก้

 “มส” กรณีนี้ให้กระทำให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษานั้น ถ้าผู้เรียน ไม่มาดำเนินการแก้ “มส” ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้นี้ให้เรียนซ้ำ ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัย ให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษาที่จะขยายเวลาการแก้ “มส” ออกไปอีกไม่เกิน ๑ ภาคเรียน แต่เมื่อพ้นกำหนดนี้แล้ว ให้ปฏิบัติดังนี้ (๑) ถ้าเป็นรายวิชาพื้นฐานให้เรียนซ้ำรายวิชานั้น (๒) ถ้าเป็นรายวิชาเพิ่มเติมให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษา ให้เรียนซ้ำหรือเปลี่ยนรายวิชาเรียนใหม่

 ๒) กรณีผู้เรียนได้ผลการเรียน “มส” เพราะมีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดให้สถานศึกษาดำเนินการดังนี้ (๑) ถ้าเป็นรายวิชาพื้นฐานให้เรียนซ้ำรายวิชานั้น (๒) ถ้าเป็นรายวิชาเพิ่มเติมให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษา ให้เรียนซ้ำหรือเปลี่ยนรายวิชาเรียนใหม่ ในกรณีที่เปลี่ยนรายวิชาเรียนใหม่ให้หมายเหตุในระเบียนแสดงผลการเรียนว่าเรียนแทนรายวิชาใด การเรียนซ้ำรายวิชา ผู้เรียนที่ได้รับการสอนซ่อมเสริมและสอบแก้ตัว ๒ ครั้งแล้วไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินให้เรียนซ้ำรายวิชานั้น ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษาในการจัดให้เรียนซ้ำในช่วงใดช่วงหนึ่งที่สถานศึกษาเห็นว่าเหมาะสม เช่น พักกลางวัน วันหยุด ชั่วโมงว่างหลังเลิกเรียน ภาคฤดูร้อนเป็นต้น ในกรณีภาคเรียนที่ ๒ หากผู้เรียนยังมีผลการเรียน “๐” “ร” “มส” ให้ดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนเปิดเรียนปีการศึกษาถัดไป สถานศึกษาอาจเปิดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนเพื่อแก้ไขผลการเรียนของผู้เรียนได้ การเปลี่ยนผล“มผ” กรณีที่ผู้เรียนได้ผล “มผ” สถานศึกษาต้องจัดซ่อมเสริมให้ผู้เรียนทำกิจกรรมในส่วนที่ผู้เรียนไม่ได้เข้าร่วมหรือไม่ได้ทำจนครบถ้วน แล้วจึงเปลี่ยนผลจาก “มผ”เป็น “ผ” ได้ ทั้งนี้ดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนนั้น ๆ ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัยให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษาที่จะพิจารณาขยายเวลาออกไปอีกไม่เกิน ๑ ภาคเรียน สำหรับภาคเรียนที่ ๒ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษานั้น

## การเรียนซ้ำชั้น

 ผู้เรียนที่ไม่ผ่านรายวิชาจำนวนมากและมีแนวโน้มว่าจะเป็นปัญหาต่อการเรียนในระดับชั้นที่สูงขึ้นสถานศึกษา ต้องตั้งคณะกรรมการพิจารณาให้เรียนซ้ำชั้นได้ ทั้งนี้ให้คำนึงถึงวุฒิภาวะและความรู้ความสามารถของผู้เรียนเป็นสำคัญ

 ผู้เรียนที่ไม่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์การเลื่อนชั้น สถานศึกษาควรให้เรียนซ้ำชั้น ทั้งนี้ สถานศึกษาอาจใช้ดุลยพินิจให้เลื่อนชั้นได้ หากพิจารณาว่าผู้เรียนมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

 ๑) มีเวลาเรียนไม่ถึงร้อยละ ๘๐ อันเนื่องจากสาเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัย แต่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์การเลื่อนชั้นในข้ออื่นๆ ครบถ้วน ๒) ผู้เรียนมีผลการประเมินผ่านมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดไม่ถึงเกณฑ์ตามที่สถานศึกษากำหนดในแต่ละรายวิชา แต่เห็นว่าสามารถสอนซ่อมเสริมได้ในปีการศึกษานั้น และมีคุณสมบัติตามเกณฑ์การเลื่อนชั้นในข้ออื่น ๆ ครบถ้วน ๓) ผู้เรียนมีผลการประเมินรายวิชาในกลุ่มสาระภาษาไทย คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ สังคมศึกษาศาสนาและวัฒนธรรมอยู่ในระดับผ่าน

 ก่อนที่จะให้ผู้เรียนเรียนซ้ำชั้น สถานศึกษาต้องแจ้งให้ผู้ปกครองและผู้เรียนทราบเหตุผลของการเรียนซ้ำชั้น

# เอกสารหลักฐานการศึกษา

 เอกสารหลักฐานการศึกษา เป็นเอกสารสำคัญที่บันทึกผลการเรียน ข้อมูลและสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการของผู้เรียนในด้านต่าง ๆ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

## ๑. เอกสารหลักฐานการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด

 **๑.๑ ระเบียนแสดงผลการเรียน** เป็นเอกสารแสดงผลการเรียนและรับรองผลการเรียนของผู้เรียนตามรายวิชา ผลการประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน ผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของสถานศึกษา และผลการประเมินกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน สถานศึกษาจะต้องบันทึกข้อมูลและออกเอกสารนี้ให้ผู้เรียนเป็นรายบุคคล เมื่อผู้เรียนจบการศึกษาระดับประถมศึกษา

 **๑.๓ แบบรายงานผู้สำเร็จการศึกษา** เป็นเอกสารอนุมัติการจบหลักสูตรโดยบันทึกรายชื่อและข้อมูลของผู้จบการศึกษาระดับประถมศึกษา

## ๒. เอกสารหลักฐานการศึกษาที่สถานศึกษากำหนด

เป็นเอกสารที่สถานศึกษาจัดทำขึ้นเพื่อบันทึกพัฒนาการ ผลการเรียนรู้ และข้อมูลสำคัญ เกี่ยวกับผู้เรียน เช่น แบบรายงานประจำตัวนักเรียน แบบบันทึกผลการเรียนประจำรายวิชา ระเบียนสะสม ใบรับรองผลการเรียน และ เอกสารอื่นๆ ตามวัตถุประสงค์ของการนำเอกสารไปใช้

# การเทียบโอนผลการเรียน

 สถานศึกษาสามารถเทียบโอนผลการเรียนของผู้เรียนในกรณีต่างๆได้แก่ การย้ายสถานศึกษา การเปลี่ยนรูปแบบการศึกษา การย้ายหลักสูตร การออกกลางคันและขอกลับเข้ารับการศึกษาต่อ การศึกษาจากต่างประเทศและขอเข้าศึกษาต่อในประเทศ นอกจากนี้ ยังสามารถเทียบโอนความรู้ ทักษะ ประสบการณ์จากแหล่งการเรียนรู้อื่นๆ เช่น สถานประกอบการ สถาบันศาสนา สถาบันการฝึกอบรมอาชีพ การจัดการศึกษาโดยครอบครัว

 การเทียบโอนผลการเรียนควรดำเนินการในช่วงก่อนเปิดภาคเรียนแรก หรือต้นภาคเรียนแรก ที่สถานศึกษารับผู้ขอเทียบโอนเป็นผู้เรียน ทั้งนี้ ผู้เรียนที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนต้องศึกษาต่อเนื่องในสถานศึกษาที่รับเทียบโอนอย่างน้อย ๑ ภาคเรียน โดยสถานศึกษาที่รับผู้เรียนจาก
การเทียบโอนควรกำหนดรายวิชา/จำนวนหน่วยกิตที่จะรับเทียบโอนตามความเหมาะสม

 การพิจารณาการเทียบโอน สามารถดำเนินการได้ ดังนี้

 ๑. พิจารณาจากหลักฐานการศึกษา และเอกสารอื่นๆ ที่ให้ข้อมูลแสดงความรู้ ความสามารถของผู้เรียน

 ๒. พิจารณาจากความรู้ ความสามารถของผู้เรียนโดยการทดสอบด้วยวิธีการต่างๆ ทั้งภาคความรู้และภาคปฏิบัติ

 ๓. พิจารณาจากความสามารถและการปฏิบัติในสภาพจริง

การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตาม ประกาศ หรือ แนวปฏิบัติ ของกระทรวงศึกษาธิการ

# การบริหารจัดการหลักสูตร

 ในระบบการศึกษาที่มีการกระจายอำนาจให้ท้องถิ่นและสถานศึกษามีบทบาทในการพัฒนาหลักสูตรนั้น หน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องในแต่ละระดับ ตั้งแต่ระดับชาติ ระดับท้องถิ่น จนถึงระดับสถานศึกษา มีบทบาทหน้าที่ และความรับผิดชอบในการพัฒนา สนับสนุน ส่งเสริม การใช้และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้การดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาและการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษามีประสิทธิภาพสูงสุด อันจะส่งผลให้การพัฒนาคุณภาพผู้เรียนบรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในระดับชาติคุณภาพของของผู้เรียนที่สำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์

 ระดับท้องถิ่น ได้แก่ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา หน่วยงานต้นสังกัดอื่น ๆ เป็นหน่วยงานที่มีบทบาทในการขับเคลื่อนคุณภาพการจัดการศึกษา เป็นตัวกลางที่จะเชื่อมโยงหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานที่กำหนดในระดับชาติให้สอดคล้องกับสภาพและความต้องการของท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การจัดทำหลักสูตรของสถานศึกษา ส่งเสริมการใช้และพัฒนาหลักสูตรในระดับสถานศึกษา ให้ประสบความสำเร็จ โดยมีภารกิจสำคัญ คือ กำหนดเป้าหมายและจุดเน้นการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ในระดับท้องถิ่นโดยพิจารณาให้สอดคล้องกับสิ่งที่เป็นความต้องการในระดับชาติ พัฒนาสาระ การเรียนรู้ท้องถิ่น ประเมินคุณภาพการศึกษาในระดับท้องถิ่น รวมทั้งเพิ่มพูนคุณภาพการใช้หลักสูตรด้วยการวิจัยและพัฒนา การพัฒนาบุคลากร สนับสนุน ส่งเสริม ติดตามผล ประเมินผล วิเคราะห์ และรายงานผลคุณภาพของผู้เรียน

สถานศึกษามีหน้าที่สำคัญในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การวางแผนและดำเนินการใช้หลักสูตร การเพิ่มพูนคุณภาพการใช้หลักสูตรด้วยการวิจัยและพัฒนา การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรจัดทำระเบียบการวัดและประเมินผล ในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาต้องพิจารณาให้สอดคล้อง กับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และรายละเอียดที่เขตพื้นที่การศึกษา หรือหน่วยงาน สังกัดอื่นๆ ในระดับท้องถิ่นได้จัดทำเพิ่มเติม รวมทั้ง สถานศึกษาสามารถเพิ่มเติมในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพปัญหาในชุมชนและสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และความต้องการของผู้เรียน โดยทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา