



คู่มือ

การจัดกิจกรรม

ลูกเสือสำรอง

การบันทึก



โครงการโรงเรียนวิถีลูกเสือ สพป.พิจิตร เขต ๑

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิจิตร เขต ๑

สำนักงานคณะกรรมการ การศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ

เอกสารลูกเสือลำดับที่ ๑๓/๒๕๖๓

คำนำ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิจิตร เขต ๑ ได้ดำเนินงานโครงการโรงเรียนวิถีลูกเสือ โดยให้โรงเรียนจัดกิจกรรมลูกเสือในหลักสูตร ตามคู่มือการจัดกิจกรรมลูกเสือสำรอง วิชา การบำเพ็ญ

กิจกรรมการเรียนรู้ ดาวดวงที่ ๒ วิชา การแสดงกลหรือเล่นนิทาน ๑ ชั่วโมง วิชา การร้องเพลง, เล่นดนตรี ๑ ชั่วโมง และวิชา การม้วนตัวทำต่างๆ

กิจกรรมการเรียนรู้ ดาวดวงที่ ๓ วิชา การร้องเพลงหรือการแสดงละคร หรือ ทำหุ่นและเชิดหุ่น ๑ ชั่วโมง

ในการจัดทำคู่มือดังกล่าว มีคณะอนุกรรมการ ได้ระดมความคิด ความรู้ ในการดำเนินงานจนสำเร็จลุล่วงด้วยความเรียบร้อยโดยมุ่งหวังเผยแพร่ให้สถานศึกษา ใช้เป็นคู่มือในการจัดกิจกรรมลูกเสือสำรอง จำนวน ๑๓ เล่ม ได้อย่างถูกต้อง และมีคุณภาพต่อไป

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิจิตร เขต ๑

สารบัญ

คำชี้แจงการใช้คู่มือ

ดาวดวงที่ ๒

วิชา การแสดงกลหรือเล่นนิทาน ๑

วิชา การร้องเพลง,เล่นดนตรี ๔

วิชา การม้วนตัวท่าต่างๆ ๗

ดาวดวงที่ ๓

วิชา การร้องเพลงหรือการแสดงละคร
หรือทำหุ่นและเชิดหุ่น ๑๐

บรรณานุกรม ๑๕

คำชี้แจงการใช้คู่มือ

คู่มือการจัดกิจกรรมลูกเสือสำรอง วิชา การบ้านเทิง ตามโครงการโรงเรียนวิถีลูกเสือ ของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาพิจิตร เขต ๑ จัดทำขึ้นสำหรับสำหรับผู้กำกับลูกเสือ ใช้เป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมมีเนื้อหาที่สอดคล้องครบถ้วนเป็นไปตามข้อบังคับของคณะลูกเสือแห่งชาติ การนำไปใช้ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของสถานศึกษาในการเลือกวางแผนกิจกรรมใด ควรใช้เมื่อใด

เนื้อหาสาระในแผนการจัดกิจกรรม จะประกอบด้วยเนื้อหาที่จะให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ในแต่ละครั้ง มีแนวทางการจัดกิจกรรมวิธีเรียนรู้ตามเนื้อหา

บทบาทผู้กำกับ

ศึกษาเอกสาร แนวทางการจัดกิจกรรมก่อนที่จะลงมือปฏิบัติกิจกรรมตามลำดับขั้นตอน คือ ประชุมกอง, เล่นเกมหรือเพลง, ปฏิบัติกิจกรรม, เล่านิทานหรือเรื่องสั้นที่เป็นคติ, ปิดประชุมกอง

ผู้กำกับผู้จัดกิจกรรมต้องทราบเนื้อหาสาระ จุดประสงค์ที่ต้องการ เตรียมสื่ออุปกรณ์และการประเมินผลในแต่ละครั้ง

บทบาทลูกเสือ

มีความพร้อมในการจัดกิจกรรม ปฏิบัติกิจกรรม ตามกระบวนการลูกเสือ

ดาวดวงที่ ๒

การบันเทิง

๑. เนื้อหา (ชั่วโมงที่ ๑)

การแสดงกลหรือเล่นิทาน

๒. แนวการจัดกิจกรรม

๑. ผู้กำกับลูกเสือสนทนาเกี่ยวกับวิธีการแสดงกลและเล่นิทาน
๒. ผู้กำกับลูกเสือให้หมู่ลูกเสือเลือกปฏิบัติ ๑ กิจกรรม
๓. ลูกเสือวางแผนเตรียมการแสดง ๑ กิจกรรมในการเปิดประชุมกอง
ครั้งต่อไปอีก ๑ ครั้ง
๔. ผู้กำกับลูกเสือและลูกเสือสรุปการแสดงแต่ละหมู่
๕. ผู้กำกับลูกเสือเล่าเรื่องที่เป็นประโยชน์

๓. การประเมินผล

๑. สังเกตความสนใจ ความตั้งใจและการมีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรม
บันเทิง
๒. สังเกตผลการปฏิบัติกิจกรรมบันเทิงเป็นรายหมู่

เพลง

ยิ้ม

ยิ้ม ยิ้ม ยิ้ม ยิ้มมานัยน์ตาหวานขึ้น
ยิ้มนิตชีวิตยังยืน สดใส อูรา ออย่ามัวรอ
สดชื่นอูรา ออย่าหน้าอ มายิ้มกันหนอเพื่อนเอ

ใบความรู้

กิจกรรมบันเทิง

๑. การแสดงกล

จุดเทียนใต้น้ำ

๑. ใส่น้ำเต็มถึง

๒. ลอยไม้ก๊อกอันใหญ่ในน้ำ

๓. ติดเทียนกับท่อนไม้เล็กๆให้แน่น

๔. จุดเทียนแล้ววางบนไม้ก๊อก

๕. คว่ำขวดแก้วปากกว้างครอบไม้ก๊อก จะแลเห็นเปลวไฟจากเทียนลุก
ใต้น้ำ

๒. การเล่านิทาน

เด็กทุกคนชอบฟังนิทาน นิทานที่น่าสนใจย่อมทำให้ผู้ฟังพอใจ ประทับใจ
ตื่นเต้น สนุกสนานซึ่งผู้เล่าจะต้อง มีความสามารถในการถ่ายทอดเรื่องราวได้ชัดเจน
ด้วยการเตรียมตัวฝึกฝนเป็นอย่างดี

ก่อนเล่านิทาน ผู้เล่านิทานต้องเลือกนิทานให้เหมาะสมกับผู้ฟัง ควรเป็นเรื่อง
สั้นง่าย เข้าใจง่าย มีประโยชน์ช่วยเสริมสร้างคติเตือนใจ ความสามัคคี ความกตัญญู
และความรักชาติบ้านเมือง

นอกจากเลือกเรื่องแล้ว ผู้เล่าจะต้องเตรียมอุปกรณ์ บทบาท ท่าทาง เพื่อสร้างความสนใจให้แก่ผู้ฟัง เพราะการเล่าโดยใช้อุปกรณ์ประกอบสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ฟังได้ การเล่านิทาน ผู้เล่าจะต้องเล่าด้วยเสียงไม่ค่อยหรือดังจนเกินไป ตอนไหนที่ตื่นเต้น ปลุกใจ ซาบซึ้ง เศร้า ผู้เล่าต้องทำเสียงให้เข้ากับเนื้อเรื่อง และควรสรุปตอนลงท้ายด้วยถ้อยคำที่ประทับใจด้วย

เรื่องที่มีประโยชน์

ดนตรีผูกมิตร

น.ส.จุฑามาส ชุ่มเมืองปัก ผู้แต่ง

กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว มีสัตว์หลายชนิดเป็นเพื่อนกัน ได้แก่ นกแก้ว นกกระजิบ หมาป่า ช้างและเสือ ทุกเย็นหลังกินอาหารเย็นแล้ว สัตว์ทั้งหลายจะมาพบปะกัน ร่วมบรรเลงดนตรี นกแก้วร้องเสียงแก้ว...แก้ว...แก้ว นกกระจิบร้อง จี๊บ...จี๊บ...จี๊บ หมาป่าส่งเสียงหอน ฮู้...ฮู้...ฮู้ ช้างซวงร้อง แปร้น...แปร้น...แปร้น และเสือคำราม โหก...โหก...โหก เสียงร้องและเสียงคำราม ช่างเป็นเสียงดนตรีที่ไพเราะ บรรดาสัตว์ทั้งหลายเมื่อได้ยินต่างก็มาล้อมวงฟังดนตรีกันทุกวัน ทำให้สัตว์ต่างๆ เป็นมิตรที่ดีต่อกันตั้งแต่นั้นมา

เรื่องนี้สอนให้รู้ว่า ดนตรีสามารถเป็นสื่อของมิตรภาพได้

ดาวดวงที่ ๒

การบันเทิง

๑. เนื้อหา (ชั่วโมงที่ ๒)

การแสดงกลหรือเล่านิทาน

๒. แนวการจัดกิจกรรม

๑. ผู้กำกับลูกเสือสนทนาเกี่ยวกับวิธีการร้องเพลงและการเล่นดนตรี
๒. ผู้กำกับลูกเสือให้หมู่ลูกเสือเลือกปฏิบัติ ๑ กิจกรรม
๓. ลูกเสือวางแผนเตรียมการแสดง ๑ กิจกรรมในการเปิดประชุมกองครั้งต่อไปอีก ๑ ครั้ง
๔. ผู้กำกับลูกเสือและลูกเสือสรุปการแสดงแต่ละหมู่
๕. ผู้กำกับลูกเสือเล่าเรื่องที่เป็นประโยชน์

๓. การประเมินผล

๑. สังเกตความสนใจ ความตั้งใจและการมีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรมบันเทิง
๒. สังเกตผลการปฏิบัติกิจกรรมบันเทิงเป็นรายหมู่

เพลง

ช้าง

ช้าง ช้าง ช้าง น้องเคยเห็นช้างหรือเปล่า
ช้างมันตัวโตไม่เบา จมูกยาวยาวเรียกว้างวง
สองเขี้ยวไต่ดวงเรียกว้างา มีหู มีตา หางยาว

ใบความรู้

๑. การร้องเพลง

การร้องเพลงเป็นความสุข สนุกสนาน ผ่อนคลายความตึงเครียด เนื้อเพลงอาจเป็นสื่อ ช่วยปลูกฝังความสามัคคี ความรักชาติบ้านเมือง ความกตัญญูและช่วยให้จำบทเรียนได้ง่าย และแม่นยำขึ้น ทั้งเป็นการเสริมสร้างสุขภาพด้านร่างกาย และจิตใจเป็นอย่างดี

ลูกเสือควรฝึกหัดร้องเพลง หากได้ทำท่าทางประกอบการร้องเพลงด้วย จะทำให้ผ่อนคลายความตึงเครียด และเป็นการหาความสุข สนุกสนาน รื่นเริง ให้แก่ตนเองและผู้ไปด้วย

การเตรียมตัวในการร้องเพลง ควรปฏิบัติดังนี้

๑. เลือกเพลง เพลงที่นำมาร้องควรเป็นเพลงสั้นๆ ทำนองและจังหวะง่ายๆ มีท่าทางประกอบหรือมีคู่ร้องรับ จะเพิ่มความสุขสนุกสนาน เร่าเริงมากยิ่งขึ้น เพลงที่เลือกควรให้ความบันเทิง และมีเนื้อหาสาระที่เป็นประโยชน์ด้วย เช่น เพลงประกอบบทเรียน

๒. การฝึกร้อง ผู้ร้องเพลงที่ดีต้องจำเนื้อร้องและทำนองได้แม่นยำ ฝึกฟังเพลงหลายๆครั้ง ร้องตามเบาๆทีละวรรค เมื่อจับเสียงทำนองและเนื้อเรื่องได้แม่นยำดีแล้ว จึงเริ่มออกเสียงแต่พอดิ อย่าอ้อมเสียง หรือร้องเสียงดังจนเกินไป

จะทำให้ขาดความไพเราะ และก่อความรำคาญแก่ผู้ฟังเพลงด้วย เมื่อฝึกร้องได้คล่องดีแล้ว ควรฝึกทำทางประกอบเพลง ฝึกจังหวะ ฝึกลูกคู่ให้เกิดความพร้อมเพรียงก่อน

๒. การเล่นดนตรี

ลูกเสือสามารถเล่นดนตรีจากเครื่องดนตรีที่ทำขึ้นง่ายๆ เช่น ทำกล่องด้วยกระป๋อง ทำปี่ด้วยลำไผ่เล็ก ๆ ทำที่เคาะจังหวะจากไม้สองท่อน หรือใช้ฝาขวดน้ำอัดลมเจาะรูร้อยเป็นพวงเข้าด้วยกัน การเล่นดนตรีประกอบการร้องเพลง จะช่วยให้เกิดความสนุกสนาน เพราะเครื่องดนตรีจะช่วยให้จังหวะและทำนองพร้อมเพรียงกัน ลูกเสือที่สารถเล่นเครื่องดนตรีได้ เช่น หีบเพลงปาก เมโรดิก้า กีตาร์ ขลุ่ย ควรนำมาเล่นประกอบการร้องเพลง จะช่วยให้เพลงไพเราะน่าฟัง และเป็นการแสดงความสามารถอีกด้วย

เรื่องที่มีประโยชน์

พอเพียงน้ำใจดี

น.ส.จุฑามาส ชุ่มเมืองปัก ผู้แต่ง

พอเพียงเป็นผู้หญิงตัวเล็กๆ แต่เสียงสดใส ร้องเพลงไพเราะมาก เป็นตัวแทนของโรงเรียน เข้าร่วมการประกวดร้องเพลงได้รับรางวัลเสมอ ทุกครั้งที่ได้รับรางวัลไม่ว่าจะเป็นสิ่งของหรือเป็นเงินรางวัลพอเพียงก็จะแบ่งให้เพื่อนๆ เพื่อนที่เคยได้รับความช่วยเหลือจากพอเพียง ได้แก่ สมชายได้ผ้าเช็ดตัวผืนเล็กไปใช้ที่บ้าน ดวงพรได้ดินสอไว้เขียน อมรชัยได้เงินสองร้อยบาทไปให้แม่ซื้อนมให้น้อง และฟ้าใสได้โบว์ติดผมสวยงาม เป็นต้น คุณผู้กำกับชมเชยว่าพอเพียงเป็นเด็กดี มีน้ำใจต่อเพื่อนๆ เด็กๆ ทุกคนควรยึดเป็นแบบอย่าง

เรื่องนี้สอนให้รู้ว่า ความสามารถเฉพาะบุคคลสามารถช่วยเหลือบุคคลอื่นๆ ได้

ดาวดวงที่ ๒

การบันเทิง

๑. เนื้อหา (ชั่วโมงที่ ๓)

การม้วนตัวท่าต่างๆ

๒. แนวการจัดกิจกรรม

๑. ผู้กำกับลูกเสือสนทนาเกี่ยวกับวิธีการการม้วนตัวท่าต่างๆ
๒. ผู้กำกับลูกเสือให้หมู่ลูกเสือปฏิบัติตาม
๓. ลูกเสือวางแผนเตรียมการม้วนตัวท่าต่างๆ ๑ ท่า ในการเปิดประชุมกอง
ครั้งต่อไป
๔. ผู้กำกับลูกเสือและลูกเสือสรุปกิจกรรม
๕. ผู้กำกับลูกเสือเล่าเรื่องที่เป็นประโยชน์

๓. การประเมินผล

๒. สังเกตความสนใจ ความตั้งใจและการมีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรม
บันเทิง
๒. สังเกตผลการปฏิบัติกิจกรรมบันเทิงเป็นรายหมู่

เพลง

พม่าเขว

เขว เขว เขว เส่สร้างแต่งเป็นพม่า

ถือกลองอย่างย่องออกมา เอาว่าทุงยา บาเล เล เล้ เล เล เล

ใบความรู้

การม้วนตัวท่าต่างๆ

การม้วนตัว หรือหกคะเมน เป็นการเล่นที่ช่วยทำให้เกิดความสนุกสนาน ลูกเสือควรฝึกม้วนตัวด้วยท่าต่างๆ เช่น ม้วนหลัง ม้วนตัวไปรอบๆ หรือม้วนตัวทำล้อเกวียน

ม้วนหลัง

๑. ยืนเท้าชิด นั่งลง ยกแขนทั้งสองไปข้างหน้าเสมอไหล่
๒. ยกเข่าโน้มน้ำหนักตัวไปข้างหลัง แขนเหยียดตรงเหนือศีรษะ
๓. ม้วนตัวไปข้างหลัง พร้อมกับก้มศีรษะและงอเข่า
๔. กลับมานั่งในท่าเดิม แล้วลุกขึ้นสู่ท่ายืน

ม้วนตัวไปรอบๆ

๑. นั่งงอเข่า ยกขาทั้งสองไขว้กัน
๒. แขนทั้งสองเหยียดตั้งอยู่ระหว่างเข่า มือทั้งสองจับข้อเท้า
๓. ม้วนตัวไปข้างหลัง แล้วม้วนไปข้างซ้าย-ขวา แล้วม้วนกลับมาข้างหลังอีกครั้งหนึ่ง

ล้อเกวียน

๑. ยืนหันหน้าไปทางด้านที่จะเคลื่อนที่ไป วางมือซ้ายแตะพื้นข้างๆ นิ้วกดลงบนพื้นตามองที่พื้น

๒. วางมือขวาห่างมือซ้ายพอประมาณ ยกเท้าขวาเหวี่ยงขึ้นไปข้างบน

๓. เหวี่ยงเท้าซ้ายตามเท้าขวา ขาแยก น้ำหนักตัวอยู่บนมือและแขนหันหน้าไปด้านตรงข้าม

๔. ดึงเท้าขวาลงเหยียบพื้น พร้อมกับยกมือซ้ายขึ้น เหวี่ยงตัวหมุนไปข้างหน้าทันทีที่เท้าซ้ายแตะพื้นให้ยกมือขวาขึ้น แล้วกลับสู่ท่าเดิม

เรื่องที่เป็นประโยชน์

น้องนิตอารมณ์ดี

น.ส.จุฑามาส ชุ่มเมืองปัก ผู้แต่ง

น้องนิตเป็นเด็กอารมณ์ดี ชอบเล่าเรื่องสนุกสนานให้เพื่อนๆ ฟังเสมอๆ ในชั้นเรียน ป.๒ เด็กๆ มักจะหยอกล้อคุยกันเสียงดัง เมื่อคุณผู้กำกับไม่อยู่ในห้อง น้องนิตจะออกมาเล่าเรื่องสนุกๆ หน้าชั้นให้เพื่อนฟัง เพื่อนๆ ก็จะเฝ้ายิ่งฟังด้วยความสนใจ เสียงคุยกันดังจนวกหูเปลี่ยนเป็นเสียงปรบมือ หัวเราะชอบใจ

น้องน้อยเป็นเด็กชอบเก็บตัวเงียบพูดคุยกับเพื่อนๆ น้อยมากบ่อยครั้ง เพื่อนคุยกัน น้องน้อยจะเดินออกไปจากห้องน้องนิตสังเกตเห็นพฤติกรรมเหล่านี้ จึงชวนเพื่อนคนอื่นหาทางช่วยเหลือ ทุกครั้งที่น้องนิตเล่าเรื่องสนุกสนาน มักจะให้น้องน้อยช่วยตั้งชื่อตัวละครในเรื่องและตั้งชื่อเรื่องให้เสมอๆ ภายหลังน้องน้อยเริ่มพูดคุยกับเพื่อนๆ มากขึ้น และมีอารมณ์แจ่มใสมากขึ้น น้องนิตและเพื่อนๆ ภูมิใจมากที่ช่วยน้องน้อยได้

เรื่องนี้สอนให้รู้ว่า เรื่องราวซ้ำๆ สนุกสนาน สามารถทำให้ผู้ฟังมีอารมณ์แจ่มใสได้

ดาวดวงที่ ๓

กิจกรรมการบันเทิง

๑. เนื้อหา (ชั่วโมงที่ ๑)

การร้องเพลง หรือการแสดงละคร หรือการทำหุ่นและเชิดหุ่น

๒. แนวการจัดกิจกรรม

- ๑) ผู้กำกับลูกเสือและลูกเสือสนทนาเกี่ยวกับการแสดงต่างๆ แล้วอภิปรายถึงการแสดงละคร การร้องเพลงประกอบดนตรี การเชิดหุ่น
- ๒) ผู้กำกับลูกเสือและลูกเสือเลือกทำกิจกรรมเพียงหมู่ละ ๑ อย่าง
- ๓) ลูกเสือนำเสนอผลงานที่หมู่ของตนเองเลือก
- ๔) ผู้กำกับลูกเสือและลูกเสือร่วมกันสรุป
- ๕) ผู้กำกับลูกเสือเล่าเรื่องที่เป็นประโยชน์

๓. การประเมินผล

๑. สังเกตความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรม
๒. ตรวจผลงานการแสดง การร้องเพลงหรือการเชิดหุ่น

เพลง

จับปุดำ

จับปุดำ ขยำปูนา จับปูม้า คว่ำปูทะเล
สนุกจริงเอย แล้วเลียนอนเปล โอละเห่ นอนในเปลหลับไป

ข้ามถนน

อย่าเหม่อมองต้องดูข้างหน้า อีกซ้ายและขวาเมื่อจะข้ามถนน
หากยวดยานหลายก็ต้องอดใจทน อย่าตัดหน้ารถยนต์ทุกๆคนจระวังเอย
มม แซะ มม แซะ แซะ มม ตะลุ่ม ตุ่มมม

ใบความรู้

การแสดงละคร

การปฏิบัติกิจกรรมบันเทิงของลูกเสือนั้น ผู้กำกับลูกเสืออาจกำหนดหัวข้อเรื่องหรือให้ลูกเสือแต่ละหมู่ไปคิดค้นเรื่องที่สนใจมาแสดงเป็นละคร แล้วนำมาแสดงให้เพื่อนชมเป็นการสร้างความมั่นใจในตนเองกล้าแสดงออกและได้รับความสนุกสนาน

การร้องเพลงประกอบเครื่องดนตรี

การร้องเพลงจะสนุกสนานขึ้น ต้องมีดนตรีประกอบ เพราะจะช่วยให้ช่วงจังหวะและท่วงทำนองพร้อมเพรียงกัน ลูกเสือที่สามารถเล่นเครื่องดนตรีได้ เช่น หีบปาก เพลงเมริกิตาร์ชลุ่ย ฯลฯ ควรมานำมาเล่นประกอบการร้องเพลง ก็จะทำให้ไพเราะและน่าฟังยิ่งขึ้น

บางครั้งลูกเสืออาจทำเครื่องดนตรีจากวัสดุต่างๆ เช่น ทำกลองด้วยกระป๋อง ทำปี่ด้วยลำไผ่เล็กๆ ทำที่เคาะจังหวะจากไม้ ๒ ท่อน หรือใช้ฝาขวดน้ำอัดลมเจาะรูร้อยเป็นพวงเข้าด้วยกันและหาขวดใส่น้ำให้มีระดับแตกต่างกันสัก ๔-๕ ใบเคาะให้มีเสียงแทนเครื่องดนตรี

การทำหุ่น

การทำหุ่นมือจากถุงกระดาษ

วัสดุที่ใช้

๑. ถุงกระดาษสีน้ำตาลชนิดเนื้อหนา 1 ใบ
๒. กระดาษแข็งเทาขาว
๓. สีเมจิก หรือกระดาษสีใช้ทดแทนการระบายสี
๔. กรรไกรตัดกระดาษ
๕. แป้งเปียก

วิธีทำ

๑. วาดหุ่นที่ต้องการบนกระดาษเทาขาว แล้วใช้กรรไกรตัดหุ่นออกเป็น ๒ ส่วน คือส่วนหัว ส่วนตัวหุ่น
๒. ระบายสีหุ่นหรือใช้กระดาษสีติดบางส่วนแทนการระบายสีก็ได้
๓. ทาแป้งเปียกด้านหลังภาพ แล้วติดส่วนหัวหุ่นที่ก้นถุงกระดาษ ติดส่วนตัวหุ่นที่ข้างถุงกระดาษ ทิ้งให้แห้งก็นำไปเชิดได้

การทำหุ่นมือจากกล่องกระดาษ

วัสดุที่ใช้

๑. กล่องกระดาษแข็งขนาดเล็กที่มีมือสอดเข้าได้
๒. กระดาษแข็งเทาขาว
๓. สีเมจิก หรือกระดาษสีใช้ทดแทนการระบายสี
๔. กรรไกรตัดกระดาษ
๕. แป้งเปียก

วิธีทำ

๑. ตัดกล่องกระดาษด้านข้าง ๓ ด้าน เหลือไว้ ๑ ด้าน เพื่อพับเป็นปากหุ่น
๒. วาดหุ่นที่ต้องการบนกระดาษเทาขาว แล้วใช้กรรไกรตัดหุ่นตามรูปหน้า หุ่นแยกเป็น ๒ ส่วน คือส่วนด้านบนของปากหุ่น และส่วนด้านล่างของปากหุ่น
๓. ระบายสีหุ่นหรือใช้กระดาษสีติดบางส่วนแทนการระบายสีก็ได้
๔. ทาแป้งเปียกด้านหลังภาพ แล้วติดส่วนหัวหุ่นที่ก้นถุงกระดาษ ทิ้งให้แห้งก็นำไปเชิดได้

การเชิดหุ่น

โดยมากเราจะใช้ฝ่ามือและนิ้วมือสอดเข้าไปในหัวหุ่นและเชิด ถ้าเป็นหุ่นที่มีแขนจะสอดนิ้วชี้ที่หัวหุ่น นิ้วกลางแล้วนิ้วหัวแม่มือที่แขนทั้ง ๒ ข้าง เมื่อเคลื่อนไหวนิ้วทั้ง ๓ หุ่นก็จะดูคล้ายมีชีวิตขึ้นทันที

ถ้าเป็นหุ่นที่ไม่มีแขน จะสอดนิ้วหัวแม่มือที่ปากล่างของหุ่น นิ้วที่เหลือสอดไว้ปากบนของหุ่น เมื่อขยับนิ้วเข้าหากัน หุ่นจะเคลื่อนไหวคล้ายกำลังพูด

เรื่องที่เป็นประโยชน์

เสียงเพลงช่วยชีวิต

น.ส. จุฑามาส ชุ่มเมืองปัก ผู้แต่ง

กาลครั้งหนึ่งนานมาแล้ว มีนกกระजิบน้อยตัวหนึ่งเป็นนกอารมณ์ดีมักจะร้องรำทำเพลงให้เพื่อนนกและสัตว์อื่นๆในป่าฟังอยู่เสมอ ทำให้ฝูงสัตว์ต่างๆ มีความสุขเมื่อได้ฟังเพลงไพเราะของนกกระจิบน้อย และจะมารอฟังเพลงไพเราะเป็นประจำ

วันหนึ่ง นายพรานป่าเข้ามาดักจับสัตว์ในป่า นกกระจิบน้อยและครอบครัวออกหาอาหารตามปกติ ไม่ทันได้ระวังภัย จึงโดนตาข่ายของนายพรานที่ดักไว้นกกระจิบน้อยพยายามขอความช่วยเหลือ จึงนึกได้ว่าตนเองเคยร้องเพลงให้บรรดาสัตว์น้อยใหญ่ในป่าได้ฟังและชอบใจมาแล้วจึงส่งเสียงร้องเพลง สัตว์ต่างๆเมื่อได้ยินเสียงร้องก็รีบวิ่งมาดู เห็นน้อยกระจิบน้อยติดตาข่ายจึงช่วยกันดึงตาข่ายเพื่อช่วยชีวิตนกกระจิบน้อยและครอบครัวไว้ได้

เรื่องนี้สอนให้รู้ว่า สิ่งเล็กน้อยๆที่เราตั้งใจทำให้ผู้อื่นมีความสุข อาจมีผลให้เราได้รับความช่วยเหลือได้

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. คู่มือการจัดกิจกรรมลูกเสือ – เนตรนารี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๓ (ลูกเสือสำรอง). โรงพิมพ์ ศุภสภา ลาดพร้าว,
๒๕๓๓.
- แนวทางการจัดกิจกรรมลูกเสือให้สอดคล้องกับหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน
พุทธศักราช ๒๕๔๔. โรงพิมพ์ศุภสภาลาดพร้าว, ๒๕๔๔.
- แนวทางการพัฒนาหลักสูตร การจัดกิจกรรมลูกเสือในสถานศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๒.
องค์การค้ำของ สกสค., ๒๕๕๒.
- สำนักงานลูกเสือ ยุวกาชาด และกิจการลูกเสือ สำนักงานปลัดกระทรวง
ศึกษาธิการ.

คณะผู้จัดทำ

ที่ปรึกษา

- | | |
|-------------------------------|--|
| ๑. ดร.ผกาภรณ์ พลายสังข์ | ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา
ประถมศึกษาพิษณุโลก เขต ๑ |
| ๒. ว่าที่ร้อยเอกไพฑูรย์ ยกให้ | รองผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา
ประถมศึกษาพิษณุโลก เขต ๑ |
| ๓. นายถิรวัฒน์ สุดจิตต์ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านลูกเสือ |
| ๔. นายนเรศ ศรีประเสริฐ | ผู้ทรงคุณวุฒิด้านลูกเสือ |

คณะทำงาน

- | | | |
|---------------------------------|------------------------------------|----------|
| ๑. นายกมล สุมาลา | ผู้อำนวยการโรงเรียนอนุบาลพิจิตร | |
| | ประธานคณะทำงาน | |
| ๒. นายภิญโญ แก้วแดง | ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านสวนแดง | |
| | รองประธานคณะทำงาน | |
| ๓. นายทวีข สายทอง | ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านห้วยดง | คณะทำงาน |
| ๔. นายธีรสิทธิ์ วิไลจิตรณ | ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านเนินยาว | คณะทำงาน |
| ๕. นางปาริฉัตร หมอนทอง | ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดเขารูปช้าง | คณะทำงาน |
| ๖. นางกรวิภา อันโต | ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดคลองโนน | คณะทำงาน |
| ๗. นายวิทยา สวนกุหลาบ | ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดโรงช้างฯ | คณะทำงาน |
| ๘. นางสาวอุบลวรรณ เปรมโสตร์ | รองผู้อำนวยการโรงเรียนอนุบาลพิจิตร | |
| | | คณะทำงาน |
| ๙. นายจักรพันธ์ ศรีภิรมย์ | ครูโรงเรียนอนุบาลพิจิตร | คณะทำงาน |
| ๑๐. นางสาวจิรพรรณ มั่งแพง | ครูโรงเรียนอนุบาลพิจิตร | คณะทำงาน |
| ๑๑. นางสาวเบญจวรรณ ภูริักษ์ | ครูโรงเรียนอนุบาลพิจิตร | คณะทำงาน |
| ๑๒. นางสาวนภัสวรรณ ราตรีสวัสดิ์ | ครูโรงเรียนอนุบาลพิจิตร | คณะทำงาน |
| ๑๓. นางลลิตกานา ถาวรพันธ์ | ครูโรงเรียนอนุบาลพิจิตร | คณะทำงาน |
| ๑๔. นางสาวอริศตรา ดีอุดม | ครูโรงเรียนอนุบาลพิจิตร | คณะทำงาน |

๑๕. นางสาวดุขฎี พัดผล	ครูโรงเรียนอนุบาลพิจิตร	คณะทำงาน
๑๖. นางสาวสุดใจ กักมาศ	ครูโรงเรียนอนุบาลพิจิตร	คณะทำงาน
๑๗. นางนพวรรณ วิจิตรเนตร	ครูโรงเรียนบ้านสวนแตง	คณะทำงาน
๑๘. นางสาวทรง ทองสว่าง	ครูโรงเรียนบ้านหัวดง	คณะทำงาน
๑๙. นายฤทธิพร ชมพู	ครูโรงเรียนบ้านหัวดง	คณะทำงาน
๒๐. นางสาวสมพิศ ชีฆะภรณ์	ครูโรงเรียนบ้านเนินยาว	คณะทำงาน
๒๑. นางนิตยา นากแนม	ครูโรงเรียนวัดเขารูปช้าง	คณะทำงาน
๒๒. ว่าที่ร้อยตรีปริญา เกื่อนชื่น	ครูโรงเรียนวัดเขารูปช้าง	คณะทำงาน
๒๓. นางสาวปราณี สุขภิรมย์	ครูโรงเรียนบ้านเมืองเก่า	คณะทำงาน
๒๔. นายวุฒิศักดิ์ คำมา	ครูโรงเรียนเนินหัวโล้นหนองยางพิทยาคม	คณะทำงาน
๒๕. นางสาวธนาธิ เหยียญวิลาศ	รองผู้อำนวยการโรงเรียนอนุบาลพิจิตร	คณะทำงานและเลขานุการ
๒๖. นายวิชณุ สนปี	ครูโรงเรียนบ้านสวนแตง	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๗. นางรัตนา สนปี	ครูโรงเรียนบ้านสวนแตง	คณะทำงานและผู้ช่วยเลขานุการ

บรรณาธิการกิจ

นางสาวธนาธิ เหยียญวิลาศ

ออกแบบปก

นายจักรพันธ์ ศรีภิรมย์

